

**Муниципальное автономное учреждение
«Молодежный центр Ярковского муниципального района»**

Принято на заседании
педагогического совета МАУ
«Молодежный центр Ярковского
муниципального района» Протокол
№1 от «21» августа 2020г.

«Утверждаю»
Директор МАУ « Молодежный центр
Ярковского муниципального района»
Залесова Н.В.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Импультс»**

Образовательная программа дополнительного образования
художественной направленности

Возраст обучающихся: от 4 лет и старше
Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Автор-составитель:
Смольникова Алла Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	10
2. Учебный план.....	25
3. Методические материалы.....	32
3.1Содержание учебного материала.....	32
3.2Требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	42
3.3Информационное обеспечение программы.....	46
4. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	47

1. Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству (художественная направленность)

Программа является многоуровневой. Каждый уровень направлен на формирование и освоение определенных компетенций. Обучающиеся зачисляются на конкретный уровень в соответствии с возрастом и физическими возможностями. Программа реализуется на стартовом, базовом, продвинутом уровне сложности.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый	На стартовом этапе обучающиеся с помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомятся с основами хореографии, приобретут элементарные знания, умения и навыки исполнительства. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления требований к их способностям и подготовке. По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе. Откликаться на	Групповая от 5 человек. Группы формируются по возрастному принципу.	72 часа в год	Дети в возрасте от 4 лет

	<p>ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета «партерная гимнастика», красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний. Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых занятиях.</p>			
--	--	--	--	--

Базовый	<p>На базовом этапе изучаются основные элементы различных видов хореографического искусства: народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных. Формируется</p>	<p>Групповая от 5 человек. Группы формируются по возрастному принципу</p>	<p>144 часов в год</p>	<p>Дети в возрасте от 7 лет</p>
----------------	---	---	------------------------	---------------------------------

	<p>умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе обучающиеся укрепят и разовьют опорно-двигательный аппарат. Направление танцевального жанра (народный или эстрадный танец), а также конкретный танцевальный коллектив, обучающиеся выбирают по желанию и рекомендациям педагогов. На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, либо показавшие необходимые знания и умения. При этом перевод на следующий год обучения осуществляется при успешном освоении предыдущего; группа определяется, исходя из уровня готовности обучающихся, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. На данном этапе обучающиеся</p>			
--	--	--	--	--

	<p>должны знать танцевальную терминологию, уметь создать образ в танце, правильно распределять физическую нагрузку, владеть исполнительской техникой. Результатом освоения базового уровня станут выступления на открытых уроках и отчетных мероприятиях, концертах, а так же участие в областных фестивалях.</p>			
--	---	--	--	--

Продвинутый	<p>На продвинутом уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. В качестве выбора танцевального направления появляется современный танец. Изучение элементов выбранного танцевального направления (народного/эстрадного/современного) более детальное и углублённое. На продвинутый уровень зачисляются</p>	<p>Групповая от 5 человек. Группы формируются по возрастному принципу и по уровню исполнительского мастерства.</p>	<p>216 часов в год</p>	<p>Дети в возрасте от 11 лет</p>
--------------------	---	--	------------------------	----------------------------------

	<p>обучающиеся, успешно закончившие базовый уровень программы. Основной задачей уровня является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства. На продвинутом уровне воспитанники осваивают репертуар ансамбля, совершенствуют навыки координации и исполнительской техники. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках, концертах, отчетных мероприятиях, городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.</p>			
--	---	--	--	--

Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой:

Азбука музыкального движения.

Основной целью дисциплины «Азбука музыкального движения» является развитие творческих способностей и качеств личности, формирование музыкально-ритмических и двигательных навыков. Дисциплина включает в себя изучение простых танцевальных элементов, ритмических комбинаций и рисунков, знакомит с характером, ритмом и темпом музыки, формирует навыки координации. Занятия включают в себя три раздела: танцевально-ритмические упражнения и композиции, музыкально-ритмические игры и элементы партерной гимнастики. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет традиционные и инновационные подходы в обучении танцу. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам всего учебного года проводится в форме открытого занятия.

Классический танец

Дисциплина «Классический танец» занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Классический танец необходим в учебном процессе как система, воспитывающая сумму универсальных качеств, исполнительский потенциал учащихся, обладание которым позволяет им осваивать разнообразный танцевальный материал. Основная цель программы - обучение воспитанников основам классического танца, развитие исполнительской техники и культуры движения. Осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, формируется танцевальная осанка, отрабатывается техника прыжка и вращений. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам всего учебного года проводится в форме открытого занятия.

Партерная гимнастика

Дисциплина «Партерная гимнастика» способствует формированию и развитию основных физических качеств и двигательных способностей обучающихся. Занятия развивают подвижность в суставах и увеличивают амплитуду движений. Техника гимнастики основана на растягивании отдельных групп мышц, что значительно улучшает показатели их силы и прочности. На разных уровнях освоения программы происходит усложнение тренировочных комплексов. Занятия способствуют выработке хорошей осанки, устойчивости, гибкости, развитию определённых групп мышц, выносливости, подвижности суставов, укреплению связок. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам года проводится в форме открытого занятия. Данная дисциплина является обязательной и изучается на стартовом уровне.

Народно-сценический танец

Дисциплина «Народно-сценический танец» включает в себя изучение элементов и основных движений народного танца. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к национальным культурам других народов, воспитывает общую музыкальную культуру. Занятия народным танцем совершенствуют технику исполнения движений, помогают овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, что позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности и развить навыки исполнительского мастерства каждого из учащихся. Занятия народным танцем формируют навыки ансамблевого танцевания и сценических выступлений. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках и концертных выступлениях. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме открытого занятия и по итогам года в форме открытого занятия и концертных выступлений.

Эстрадный танец

Дисциплина «Эстрадный танец» включает в себя изучение элементов и основных движений эстрадного танца. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Формирует выразительные движенческие навыки, координацию, развивает слух, темпо-метро-ритм. Занятия эстрадным танцем формируют навыки ансамблевого исполнения и сценических выступлений. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках и концертных выступлениях. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме открытого занятия и по итогам года в форме открытого занятия и концертных выступлений.

Современный танец

Дисциплина "Современный танец" включает в себя изучение элементов и основных движений современного танца, который имеет свою лексику, стилистику и технику исполнения, в корне отличающиеся от классического и народного танца; позволяет выработать необходимые для исполнителя современного танца качества: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Это достигается целостной системой упражнений, построенных на основных законах танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и других принцип, отличных от техники классического танца. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам года проводится в форме открытого занятия.

Пояснительная записка

Хореографическое направление широко востребовано как у детей, так и у родителей, ведь занятия танцами воспитывают устойчивое стремление к гармоническому развитию, духовно-нравственному оздоровлению, эстетическому воспитанию. Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Занятия танцами в современном мире приобретает все большую популярность. Хореография располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и необходимых двигательных навыков, например - тренировать мышечную силу, пластику рук, грацию и выразительность всего тела, формировать правильную осанку. Достижению этих целей прекрасно служат регулярные занятия хореографией, что особенно важно при нынешнем состоянии здоровья подрастающего поколения. Кроме вышперечисленного, танец – это еще и популярный среди детей вид искусства, дети охотно приходят в танцевальные коллективы, студии, занимаются в них с удовольствием и большим рвением. Занятия в отделении хореографического искусства оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, способствуют их физическому развитию, воспитывают в детях организованность и дисциплинированность. Кроме того, у детей развивается память, постепенно появляется уверенность, находчивость, прививается активность и инициатива. Занятия хореографией также оказывают на детей значительное воспитательное воздействие. Танцы исполняются чаще всего коллективно и требуют слаженного взаимодействия всех участников, повышают дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Цель программы:

Формирование с помощью музыки и ритмически выверенных движений артистических умений, способностей и качеств личности: музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости мыслительных процессов и внимания, способности к осознанному и выразительным танцевальным движениям и импровизации.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование базовых хореографических навыков в области ритмики, танцевальной гимнастики, классического танца, эстрадного танца, народного танца, современного танца, элементов актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- Развитие исполнительских способностей учащихся;
- Обучение навыкам ансамблевой и концертной деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- Развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности;
- Создание условий для общего физического развития воспитанников и укрепления их здоровья.

Воспитательные:

- Нравственное воспитание. Формирование общей культуры личности ребенка;
- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения;
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме;

- Трудовое воспитание. Формирование навыков: самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Мотивационные:

- Формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- Формирование положительной мотивации для занятий в хореографическом коллективе;
- Создание условий для формирования мотиваций к познавательной, исследовательской и творческой работе;
- Создание условий для формирования мотивации к самостоятельной работе и саморазвитию;
- Создание творческой среды для закрепления молодежи в коллективе.

Социально-педагогические:

- Создание комфортной среды для адаптации воспитанников в коллективе;
- Формирование коммуникативных навыков;
- Включение воспитанников в социально- культурные отношения.

Ожидаемые результаты программы.

К концу обучения воспитанники должны:

Знать:

- правила поведения и технику безопасности;
- традиции коллектива и его историю;
- понятие «танец» и историю его возникновения;
- ритм и темп танца;
- танцевальную терминологию;
- основы актерского мастерства;
- направления современной хореографии и музыки;
- основы психологии общения.

Уметь:

- свободно владеть своим телом;
- чувствовать характер музыки;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;
- правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с хореографической терминологией;
- создавать визуальный образ с помощью грима и костюма;
- создавать образ в танце;
- давать оценку и охарактеризовать концертное выступление, отдельный танцевальный номер, спектакль;

- импровизировать;
- правильно распределять физическую нагрузку;
- принимать законы социума и следовать им;
- реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца на любом этапе от идеи до ее конечного воплощения;
- управлять своими эмоциями, владея навыками психологического настроения.

Личностные результаты по направлениям:

1) Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созиданию;
 - творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
 - позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2) Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- желание продолжать героические традиции многонационального российского народа;
 - уважительное отношение к представителям всех национальностей;
 - знание государственных праздников, их значения в истории страны;
 - умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга; • понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля; • понимание необходимости самодисциплины;
 - умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах.

3) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация: • позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;

- позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Программа предназначена для детей от 4 лет. Нормативный срок освоения программы: 5 лет. Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности. На **Стартовом уровне** основной целью является приобщение максимального числа детей к хореографическому искусству. С помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомить воспитанников с основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства. По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе. Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета

партерная гимнастика, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний. Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых занятиях.

Базовый уровень предполагает изучение воспитанниками основных элементов различных видов хореографического искусства: народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных. У обучающихся формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе у обучающихся укрепляется и развивается опорно-двигательный аппарат. На базовый уровень принимаются обучающиеся успешно освоившие стартовый уровень. На **продвинутый уровень** сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы, репертуар ансамбля и обладающие необходимыми хореографическими знаниями и навыками. На данном уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. Воспитанники совершенствуют, развивают и закрепляют социальные координационные навыки и умения, воображение и артистизм. Осваивают навыки грамотного и выразительного владения техникой. Овладевают терминологией и профессиональными понятиями хореографического искусства, различными музыкальными темпами и ритмическими ресурсами в комбинационных сочетаниях. Изучают методику исполнения движений. Основной задачей уровня является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства.

Азбука музыкального движения

Дисциплина «Ритмика» воспитывает у обучающихся чувство ритма, музыкальности, пластичности, выразительности движений. Музыкально-ритмическое воспитание является неотъемлемой частью формирования танцовщика. Основным в освоении дисциплины музыкально-ритмического воспитания являются выработка у обучающихся следующих принципов: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоции к логике», «от логики к ощущению». Дисциплина предусматривает теоретические и практические занятия. Каждый из разделов дисциплины делится на теоретическую часть (знания) и практическую (умения и навыки). Сюда включены:

основные сведения и понятия, которые необходимо знать воспитанникам для общего развития и грамотного сознательного подхода к музыкальному сопровождению. Практические занятия этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку; сведения, понятия, которые надо знать обучающимся для сознательного восприятия танцевального материала. Здесь же даны различные упражнения, обеспечивающие общее развитие двигательного аппарата и выработку хорошей осанки, гибкости и специальных технических навыков; танцевальные игры, детские массовые танцы, бесконтактные (линейные) и контактные (парные) танцы, исполняемые под современную музыку или под знакомые детские песни (например, из мультфильмов). Музыкальные, подвижные игры – для определения мелодии, в соответствии с темпом, для определения размера музыкального произведения, с динамическими оттенками музыки, в соответствии с построением музыкального произведения.

Народно-сценический танец

Народный танец включает в себя изучение элементов и основных движений народного танца. Воспитывает общую музыкальную культуру. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к национальным культурам других народов. В задачу базового уровня обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на "середине", развитие навыков координации движений. Базовый уровень включает в себя изучение элементов станка, которые затем можно перенести на середину зала, также танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского, финского, болгарского, сербского танцев, танцы прибалтийских республик. Продвинутый уровень обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого уровня активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение сложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Продолжается изучение элементов молдавского, узбекского и польского народных танцев.

Эстрадный танец

Дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений эстрадного танца. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Формирует выразительные двигательные навыки, развивает слух, темпo-метроритм. Продвину́тый уровень обучения на́правлен на развитие свободной пластики. Изучение различных современных направлений в хореографии. Манера и техника исполнения.

Классический танец

Дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений у палки и на середине (вращения, прыжки, позы). Формирует умение легко, грациозно и координированно двигаться. Воспитывает общую музыкальную культуру.

Основные задачи обучения на базовом уровне:

- постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- изучение «азбуки» классического танца;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие музыкального слуха учащихся.
- развитие устойчивости (апломб) у палки и на середине зала;
- работа над выразительностью рук, корпуса, развитие координации; - развитие силы ног и шага (изучение движений на 90 градусов);
- развитие высоты и силы прыжка;
- изучение основных поз классического танца.

Основные задачи обучения на продвинутом уровне:

- работа над техникой исполнения движения (ускорение темпа, усложнение ритмического рисунка) - развитие координации (исполнение упражнений в ерауlement) - работа над выразительностью поз;
- развитие легкости и эластичности прыжка.
- развитие силы ног за счет введения полупальцев;
- формирование навыков вращений;
- воспитание выразительности и музыкальности при исполнении adagio;
- развитие выносливости за счет увеличения количества движений;
- формирование устойчивости на полупальцах;
- ускорение темпа урока;
- изучение больших прыжков на месте и в продвижении

Партерная гимнастика

Теоретическая часть дисциплины предполагает объяснение педагогом назначения каждого движения и упражнения, особенностей его выполнения,

рассказ о воздействии упражнений на различные группы мышц; показ техники выполнения движений и упражнений, и информация о правилах и ошибках, о профилактике травматизма. Занятия способствуют выработке хорошей осанки, устойчивости, гибкости, развитию определённых групп мышц, выносливости, подвижности суставов, укреплению связок. Практическая часть программы – это самостоятельная отработка детьми всех элементов и упражнений под наблюдением педагога. Упражнения выполняются на месте, в ходьбе, беге, в высоких, полувисоких и низких позициях. Объем и интенсивность упражнений устанавливаются в зависимости от цели, степени подготовленности группы.

Современный танец.

Дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений различных направлений современного танца. Способствует приобретению исполнительских навыков. Формирует навыки самостоятельной и коллективной работы в творческом проекте. Каждый урок завершается небольшой танцевальной комбинацией на 32 или 64 такта. Обучение джаз-танцу предполагает не только изучение техники этого направления, но и обучение методике и композиции урока. С этой целью учащимся предлагаются определенные самостоятельные задания. В процессе освоения материала обучающиеся изучают такие разделы как:

История развития джазового танца.

Фольклорный характер происхождения джазового танца. История зарождения джаз-танца в США.

Джазовый танец в театральной культуре США.

Возникновение джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства в конце XIX века.

Основные этапы становления джаз-танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Кэтрин Данхэм, Арчи Савадта, Телли Бипгги, Джерома Робинсона, Уолтера Никса, Джека Коула и др.

Основные технические принципы джазового танца. Принцип полицентрии и изоляция как технический прием. Принцип полиритмии, понятие свинга, мультипликации движений, координация и способы координации, уровни и перемещение в них. Conctration и release.

Основные разделы урока и их задачи. Джазовый танец - как «открытая» система. Взаимосвязь с техниками танцамоdern и классического танца. Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев. Изоляция. Партер (упражнения в уровнях). Упражнения для всего тела (адажио). Кросс (основные способы перемещения в пространстве). Комбинация.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов. Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате онлайн. Занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Google Meet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видео уроки могут отправляться обучающимся по электронной почте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте. Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом. Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Характеристика программы

Тип - дополнительная образовательная программа.

Направленность - художественно-эстетическая.

- по цели обучения и по характеру деятельности - познавательная, социальной адаптации, развивающая художественную одарённость;
- по возрастному принципу - разновозрастная;
- по масштабу действия - учрежденческая;
- по срокам реализации - долгосрочная, пятигодичная.

Программа реализует следующие функции:

- обучающую, направленную на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями обучающихся;
- развивающую, способствующую формированию определённых навыков, возможности их использования в дальнейшей жизни, в получении профессии; направленную на стимулирование положительных изменений в
 - личности ребёнка, поддержку процессов самовыражения, поддержку стремления к самосовершенствованию обучающихся, включение их в образовательную деятельность; развитие творческих способностей обучающихся;
 - воспитывающую, способствующую развитию ребёнка соответственно целям воспитания и формирования гуманистической направленности личности;
 - диагностическую, позволяющую получить и использовать достоверную и педагогически значимую информацию о становлении и развитии личности обучающегося, эффективности учебно-воспитательного процесса;
 - защитную, направленную на повышение уровня социальной защищённости обучающегося, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребёнка и процесс его развития;
 - социальной адаптации, заключающуюся в формировании социально-ориентированного сознания, развития способностей обучающихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;
 - самоуправленческую, направленную на организацию коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности детей в принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных целей.
 - интегративную, которая даёт возможность сочетать коллективные и индивидуальные виды деятельности;

- прогностическую, помогающую определить реальные перспективы на основе диагностики;
- освоения управленческой культуры, предоставляющую возможность осуществить самостоятельный выбор в принятии решения, осознать свободу и ответственность; следует помнить, что без самоуправления коллектива невозможно подлинное развитие личности в нём.

Организационно-педагогические основы обучения:

Условия приёма детей в коллектив

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать - это и есть основной отборочный критерий.

Коллектив современного эстрадного танца состоит из трёх возрастных групп от 5-15 человек в каждой:

- младшая группа 4-9 лет,
- средняя группа 10-14 лет,
- старшая группа 15-18 лет.

Программа рассчитана на обучающихся 4-18 лет. Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Сроки реализации программы, режим занятий

Стартовый уровень	2 раза в неделю по 1 академическому часу	2 часа в неделю	72 часа в год
Базовый уровень	2 раза в неделю по 2 академических часа	4 часа в неделю	144 часов в год
Базовый уровень	3 раза в неделю по 2 академических часа	6 часов в неделю	216 часов в году
Базовый уровень	3 раза в неделю по 2 академических часа	6 часов в неделю	216 часов в год
Продвинутый уровень	3 раза в неделю по 2 академических часа	6 часов в неделю	216 часов в год

Организационные формы проведения занятий:

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы - основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения

исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Условия реализации программы:

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Занятия необходимо проводить в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов.

Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день. Занятия проводятся совместно с концертмейстером и под фонограммы.

Предполагаемые результаты и способы их проверки:

По полугодиям, контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой в контексте «Модель выпускника».

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, всероссийского и международного уровня, а также активное участие в концертных мероприятиях и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Модель выпускника I год обучения

Полученные знания:

- правильное положение рук, ног, головы;
- позиции в классическом танце;
- правила постановки корпуса;
- экзерсис у станка и на середине;
- припадание, боковой шаг. *Полученные умения:*
- правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
- правильное исполнение элементов северного танца, элементов русского танца.
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть);
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
- тактировать руками размер 2/4, 4/4;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер марша, передавать его в шаге. *Сформированные личностные качества:*
- бережное отношение друг к другу;
- умение трудиться в коллективе;
- уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.

2 год обучения

Полученные знания:

- правила постановки рук;
- правила исполнения прелюдии;
- правила о выворотном положении ног;
- присядочные движения;
- акцентирование шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).

Полученные умения:

- исполнение прелюдий (открытие и закрытие руки);
- исполнение импровизации на свободную тему;
- общение в паре;
- *исполнение движений у станка. Сформированные личностные качества:*
- умение трудиться в коллективе;
- ответственное отношение к общему делу.

3 год обучения

Полученные знания:

основные движения классического танца;
положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги;
разновидности батманов во всех направлениях;
танцевальная культура как основа успешности танцора. *Полученные умения:*

- исполнение движения с затакта;

- исполнение скрѣстных шагов, приставных шагов, батманов;
- исполнение элементов вальса;
- *выразительность в танце. Сформированные личностные качества:*
- коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
- ответственность, трудолюбие, активность;

•4 год обучения

Полученные знания:

- положения рук и поз классического танца;
- темповые обозначения; *Полученные умения:*
- правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;
- грамотное исполнение экзерсиса у станка;
- характерное исполнение хореографических номеров;
- владение стопой;

5. хорошая актѣрских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр; *Сформированные личностные качества:*

- взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;

- уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.

5 год обучения

Полученные знания:

- требования, предъявляемые к IV году обучения;
- танцевальных ритмов и мелодий;
- выразительных средств музыки и танцев;
- музыкальные формы; *Полученные умения:*
- технично исполнить движения из танцев;
- исполнение прыжков;
- грамотно исполнить упражнения у станка *Сформированные личностные*

качества:

- умение сотрудничать;
- умение ориентироваться на успех, совершенствовать исполнительское и актѣрское мастерство;

стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I год обучения

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	25	5	20
3.	Танцевальные этюды, музыкально-ритмические игры, развивающие упражнения	20	5	15
4.	Учебно-тренировочная работа. Партерная гимнастика	25	5	20
5.	Итоговое занятие	1	-	1
6	Итого:	72	15,5	56,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2	Азбука музыкального движения	11	1	10
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	20	5	15
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы эстрадной хореографии	25	5	20
5	Учебно-тренировочная работа. Элементы современной хореографии	20	5	15
6.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	10	2	8
7.	Специальная танцевально - художественная работа. Постановочная работа	25	2	23
8.	Специальная танцевально - художественная работа. Репетиционная работа	20	2	18
9.	Сценическая деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	10	-	10
	Итого:	144	25	119

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**III год обучения**

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	25	5	20
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	40	2	38
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы эстрадной хореографии	35	3	32
5.	Учебно-тренировочная работа. Элементы современной хореографии	23	3	20
6.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	23	3	20
7	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	28	2	26
8.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	25	1	24
9.	Сценическая деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	15	2	13
	Итого:	216	23	193

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
IV год обучения

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	12	2	10
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	24	4	20
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы современной хореографии	30	4	26
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	30	2	28
5.	Учебно-тренировочная работа. Партерная гимнастика	25	5	20
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	34	4	30
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	50	5	45
8.	Сценическая деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	9	2	7
	Итого:	216	30	186

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

V год обучения

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	35	5	30
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы эстрадной хореографии.	40	5	35
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы современной хореографии	30	5	25
5.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	17	2	15
6.	Учебно-тренировочная работа. Партерная гимнастика.	18	2	16
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	30	5	25
8.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	35	5	30
9.	Сценическая деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	9	2	7
	Итого:	216	33	183

Календарно учебный график

Наименование группы (год обучения)	Срок учебного года	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак.ч в год	Кол-во часов в неделю
Стартовый Подготов гр 2МГ СрГ	С 1 сентября по 31 мая (36 уч.недель)	2 занятие по 45 мин. 1 ак.ч	Вводное занятие	2	2
			Азбука музыкального движения	25	
			Танцевальные этюды, развивающие упражнения	20	
			Партерная гимнастика	25	
Базовый 1МГ СтГ	С 1 сентября по 31 мая (36 уч.недель)	6 занятий по 45 мин. 6 ак.ч.	Вводное занятие	2	6
			Азбука музыкального движения	25	
			Классический танец	40	
			Эстрадный танец	35	

			Современный танец	23	
			Народный танец	23	
Продвинутый	С 1 сентября по 31 мая (36 уч.недель)	6 занятий по 45 мин. 6 ак.ч.	Вводное занятие	2	6
			Классический танец	35	
			Эстрадный танец	40	
			Современный танец	30	
			Народный танец	17	
			Партерная гимнастика	18	

Методические материалы. Содержание учебного материала.

Азбука музыкального движения:

Азбука включает в себя изучение простых танцевальных элементов, ритмических комбинаций, рисунков, знакомит с музыкой, ритмом и темпом. Занятия проходят в игровой форме, включают в себя развивающие упражнения, музыкально-ритмические игры, этюды и партерную гимнастику. **1.**

Музыкально-ритмические занятия:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, музыкальные произведения и их авторов;
- Знакомство с музыкой, ритмом и темпом. Упражнения для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, ритме и темпе;
- Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька и т. д) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях;
- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Выполнение движений с использованием различной музыки, темпа и ритма; - Движение на разные темпы после остановки музыки, переключение из одного темпа в другой.

2. Развивающие упражнения:

- Бег с высоким подниманием колен, бег с подниманием ног назад;
- Разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- Упражнение для координации;
- Упражнения для корпуса, наклоны вперед, назад и в стороны;
- Прыжки;
- Объединение различных отдельных движений в танцевальные комбинации.
- Усложнения танцевальных движений, добавление головы, рук с одновременным выполнением прыжков, вращений, шагов и т.д.
- Разогрев частей тела;

3. Изучение основных танцевальных движений, рисунков и фигур в танце:

- Движение по кругу, по диагонали, по линиям;
- Построение в линию, в колонну, большой круг, маленький круг.
- Галоп по прямой и по кругу;
- Прочес по линиям;
- Зигзаг;
- Сужение и расширение круга;
- «Воротца»;

- «Звездочка»;
- «Корзиночка».

4. Партерная гимнастика занятия на полу направленные на увеличение подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

- Упражнения для стоп:
- Упражнения для развития выворотности:
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения на развитие шага («растяжка») Усложнения формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

Дисциплина «Классический танец»

. Экзерсис у палки

1. DEMI Plié И GRAND Plié по IV позиции. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
2. BATTEMENT TENDU из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
3. BATTEMENT TENDU JETÉ из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE на Plié EN DEHORS и EN DEDANS (обводка). Музыкальный размер 4 такта 3/4.
5. Третье PORT DE BRAS с Plié на опорной ноге (растяжка). Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4.
6. BATTEMENT FRAPPÉ во все направления на 45° на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
7. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах (на 180°) к палке, от палки: - без plié, - с demi plié. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
8. BATTEMENT SOUTENU на целой стопе с открыванием ноги на 45° во все направления из V позиции в V. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
9. DEMI ROND DE JAMBE на 45° EN DEHORS и EN DEDANS на 1/4 круга. Музыкальный размер 1 такт 4/4, Музыкальный размер 2 такта 3/4.
10. PETIT BATTEMENT на целой стопе с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
11. BATTEMENT DOUBLE FONDU на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
12. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.
13. BATTEMENT FONDU с Plié-RELEVÉ во все направления. Исполняется на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
14. ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEHORS и EN DEDANS на целой стопе. Музыкальный размер 4/4, движение на 2/4. Увеличивается количество до 5-6 раз.
15. BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ. Музыкальный размер 4/4. 16. GRAND BATTEMENT JETÉ POINTÉ во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.

Экзерсис на середине :

1. TEMPS LIÉ PAR TERRE. Музыкальный размер 8 тактов 3/4.
2. BATTEMENT TENDU в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.
Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
3. BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.
Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE и обводка. Музыкальный размер 3/4.
5. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90° во все направления. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта $\frac{3}{4}$
6. BATTEMENT DEVELOPPE во все направления
7. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4
8. PAS BALANCÉ. Музыкальный размер 1 такт 3/4.
9. BATTEMENT FRAPPÉ и DOUBLE FRAPPÉ во все направления.
Музыкальный размер 2/4.
10. GRAND BATTEMENT JETÉ в большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.
11. Положения I, II, III PARABESQUES носком в пол.
12. PAS ВАЛЬСА (сценическая форма).
13. PAS SUIVI на полупальцах в V позиции.

. ALLEGRO :

1. SISSONNE SIMPLE в сочетании с PAS DE BOURRÉE, с окончанием в V позиции. Музыкальный размер 1 такт 2/4.
2. ASSEMBLÉ во все направления: вперёд, назад, в сторону. Музыкальный размер 1 такт 2/4, затем на 1/4.
3. TEMPS LEVÉ SAUTÉ на IV позицию, вначале изучается из положения EN FACE, позднее ÉPAULEMENT.
4. ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу SUR LE COU-DE-PIED вперёд и назад.. Музыкальный размер 2 такта 4/4, позднее 1 такт 4/4.
5. ÉCHAPPÉ на II позицию с поворотом на 180° .
6. ÉCHAPPÉ на IV позицию.
7. ASSEMBLÉ вперёд и назад из положения ÉPAULEMENT.

Дисциплина «Эстрадный танец»

1. Развивающие упражнения Разогрев:

- танцевальный шаг;
- бег с высоким подниманием колен;
- бег с подниманием ног назад;
- разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для рук;
- упражнение для координации;
- упражнения для корпуса,
- упражнения для ног;

2. Танцевальные движения, комбинации и этюды:

- Вальсовый шаг;

- Польшка;
- Галоп; 35
- Подскоки в повороте;
- Движения в паре;
- Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали;
- Комбинации в паре и по группам;
- Сочетание движений на месте и в продвижении;
- Комбинации на вращения по диагонали;
- Комбинации на прыжки по точкам;
- Комбинации на танцевальные шаги по кругу;
- Постановка этюдов с использованием ранее изученных движений и комбинаций: «Летчики», «Домовята»;
- Вращения в развитии и сочетании с другими движениями;
- Комбинации на вращения;
- Комбинации на прыжки;
- Танцевальные комбинации на выразительность и эмоциональность;
- Постановка этюдов с использованием ранее изученных движений и комбинаций: «Поварята», «Лягушата», «Снежинки».

3 Акробатические элементы:

- Колесо на одной руке
- Перекидные в паре;
- Чехарда;
- Перекидные с опорой на партнера;
- Колесо, перекидные, перевороты и перекаты на полу;
- Колесо на одной руке вправо и влево;
- Колесо с двух сторон с разбега;
- Перекидные с опорой на партнера «Паук»;
- Колеса, кувырки, перекаты, перекидные.

4 Стилизация в танце

- Изучение движений русского народного танца: «моталочка», переменный шаг, «молоточки», «гармошка», «ковырялочка», притопы, «елочка»;
- Простой (бытовой) шаг;
- Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- «Веревочка» простая;
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- «Ключ» простой (с переступениями);
- Закрепление русских народных движений изученных ранее;
- Изучение элементов северного танца.

Дисциплина «Современный танец»

1. Разогрев:

Основные виды разогрева: у станка, на середине класса, в партере.

Функциональные задачи разогрева:

- Разогрев ног (стопа, колено, пах).
- Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса).
- Расслабление позвоночника (свинцовое раскачивание, drop).
- Упражнения stretch (стретч) характера. Растягивание мышц ног и торса.
- Использование в разогреве движений классического экзерсиса: *deme* и *grand plie*, *releve*, *battement tendu*, *battement jete*, *rond de jambe par tene* и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

2. Изоляция:

Изоляция - основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободного держания тела) во время изоляции.

- Изоляция головы;
- Изоляция плеч;
- Изоляция грудной клетки;
- Изоляция пелвис (бедер);
- Изоляция рук;
- Основные позиции рук;
- Основные позиции ног;
- Другие движения ног.

3. Координация:

- Координация двух центров в параллельном движении. Например, голова и пелвис вперед-назад. То же из стороны в сторону.
- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой - назад). Например: голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот, грудь вперед, пелвис назад и наоборот, плечи вперед - пелвис назад. Возможны другие сочетания.
- Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Один центр свинговое раскачивание (например: голова вперед-назад), одновременно движение рук «восьмеркой» вверх-вниз.
- Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра, например, пелвис вперед-назад, руки; I, III, II.
- Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. ♣ Сочетание в одновременном движении любых центров и ареалов: голова — стопа, плечи - кисть, грудь - пелвис и т.и. Перевод в одном упражнении от прямого к оппозиционному движению.
- Свинговое раскачивание двух центров, например головы и пелвиса впередназад, одновременно перевод из позиции в позицию рук.

- Передвижение приставными шагами из стороны в сторону и свинговое качание двух центров: например, плечи вверх-вниз, голова вперед-назад, одновременно по четыре шага вправо-влево.

- Комплексы изоляций последовательные и одновременные. Например, последовательно: круг головой, круг плечами, круг грудной клеткой, круг пелвисом. Пример одновременной изоляции: круг плечами назад и одновременно круг пелвисом в правую сторону 4 раза, затем сменить направлениями.

4. Упражнения у станка:

- Наклоны торса — Flat back (флэт бэк), плоская спина в положениях: «лицом к станку» и «боком к станку»

- Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие).

- Vode roll (боди ролл) - «волны» телом лицом к станку.

- Упражнения для растягивания ахилла и разогрева стопы.

- Понятие свинга не только как музыкального, но и моторно-ритмического раскачивания. Свинговое качание ноги в attitude (атитюд).

- Растяжки у станка, нога на полу и на станке.

- Перегибы корпуса вперед-назад и из стороны в сторону.

- положение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении flat back (флэт бэк) лицом и боком к станку;

- arch (арч) арка — изгиб торса в сочетании с plie (плие) и relever (релеве);

- свинговое качание свободной ноги в положении attitude (атитюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад боком к станку, вперед-назад лицом к станку.

- Так же, как в классическом тренаже, возможно первоначальное изучение у станка прыжков.

- Возможны упражнения, связанные с глубокими перегибами корпуса назад (в мост). Возможны варианты рабочих растяжек ног на станке и на полу.

5. Упражнения для позвоночника:

- Наклоны flat back (флэт бэк) «крестом» с возвратом в центр. Тот же «квадрат» без возврата в центр. Наклоны на 90°

- Deep body bend (дип боди бэнд) - глубокий наклон с прямой спиной вперед.

- Положение contraction (контракшен) и release (релиз).

- Глубокие наклоны назад, положение hinge (хинч).

- Body roll (боди ролл) на середине класса вперед и в сторону.

- Положение said stretch.

- Flat back по диагонали.

- Спирали торса в различных позициях: roll down (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф).

- Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение.

- Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление.

- Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук.

- Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера.
- Развитие навыков полицентричного движения.

6. Уровни levels (левелз)

- Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа.
- Упражнения stretch (стретч) характера — (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция (ноги вперед), frog (фрэг) позиция - колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция - ноги в сторону. Способы растяжения: bounce-наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.
- Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену уровня. ♣
- Изучение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении сидя.
- Понятие high release (хай релиз) в основных позициях.

6. Передвижение (cross):

- Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед-назад. Приставленные шаги.
- Основные шаги с мультипликацией.
- Flat step (флэт стэп) - шаг с плоской стопой на plie (плие).
- Camel jazz walk (кэмел джаз вок) - шаги с подъемом колена.
- Catch step (кэтч стэп) - переход с ноги на ногу через сгибание коленей.
- Простой трехшаговый поворот.
- Прыжки: hop (хоп) — шаг-подскок, jump (джамп) – прыжок на двух ногах, leap (лиип) - прыжок с одной ноги на другую.

Дисциплина «Партерная гимнастика»

Упражнения разделяются на следующие группы:

- упражнения для укрепления мышц рук и ног;
- упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава;
- упражнения для развития и укрепления тазобедренного сустава;
- упражнения на формирование танцевального шага;
- упражнения для развития гибкости тела и подвижности суставов.
- упражнения для укрепления мышц спины и шеи;
- упражнения для мышц брюшной полости;
- упражнения на укрепление вестибулярного аппарата;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц конечностей и корпуса; - упражнения на развитие прыгучести;
- упражнения на координацию;
- общеукрепляющие упражнения.

1. Музыкально-ритмические упражнения:

- танцевальный шаг – шаг с вытянутыми носками, на прямых ногах;
- танцевальный бег – бег с правильной осанкой, натянутыми носками;
- подскоки – руки на поясе, ноги согнуты в коленях, поочередно поднимаются, носки натянуты;

- галоп – руки открыты в сторону, одна нога подбивает другую;
- ходьба – с различными положениями рук (на пояс, за спину, за голову) сохраняя правильную осанку;
- танцевальный бег – с изменениями направления и скорости;
- галоп – руки вперед-назад, ноги подбивают друг друга;
- подскоки – ноги согнутые в коленях по очереди высоко поднимаются, две прямые руки делают круг назад.

2. Разминка:

- разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для рук – прямыми руками делаем круги (одна рука вперед, другая назад), ноги приседают;
- упражнения для плечевого пояса – вращение плечами вперед, назад; поднимание вверх по очереди и вместе;
- упражнения для туловища – наклоны вперед, в стороны, прогибы назад, повороты туловища, глядя вперед или назад;
- упражнения для ног – приседания с прямой спиной; прыжки в высоту, длину;
- упражнения для рук – руки сгибаем в локте, делаем круговые движения к себе, от себя, одной и двумя руками, ноги приседают;
- упражнения для ног – прыжки вокруг себя, в длину, в высоту; приседания с прыжком, с наклоном вперед;
- упражнения на равновесие – стоя на одной ноге и поднимание другой вперед, в сторону, назад;
- упражнения для укрепления мышц стопы – ходьба на носках (ноги прямые), с перекатом с носка на пятку и с пятки на носок, круговые движения стопой;
- прыжки со скакалкой.

3. Раздел 3. Партерная гимнастика:

- «складка» – сидя на полу ноги вытянуты вперед, наклон корпуса к ногам;
- «бабочка» – сидя на полу, ноги согнуты в коленях, стопы соприкасаются;
- «лягушка» – лежа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы соприкасаются;
- ноги в сторону – сидя на полу наклоны в перед и в сторону;
- шпагаты – на правую и левую ноги, поперечный без опоры на руки; ♣
- упражнения на пресс – лежа на спине с вытянутыми руками садимся и подтягиваем ноги к туловищу;
- упражнения на спину – «коробочка, корзинка»; 30
- укрепление спины – лежа на животе поднимаем туловище вверх, руки за головой, ноги на полу; лежа на животе поднимаем прямые руки и ноги;
- махи – вперед, в сторону, назад прямой ногой.
- упражнения на пресс – лежа на спине, поднимаем ноги на 30 градусов; лежа на спине с согнутыми коленями поднимаем корпус, руки согнуты в локтях за головой;
- упражнения на растяжку – лежа на спине, поднимаем прямые ноги вверх и разводим в стороны; махи лежа на спине, боку; сидя на полу ноги согнуты в

колених и соединены, надавливаем на колени; сидя на полу ноги прямые раскрыты в стороны, делаем наклоны вперед и в стороны;

- упражнение для мышц спины – «коробочка», «корзинка», «качели», «мельница», «волна»;
- укрепление спины – лежа на животе, поднимаем туловище вверх, руки за головой, ноги на полу; лежа на животе, поднимаем правую руку и левую ногу, потом наоборот; лежа на животе поднимаем прямые руки и ноги;
- махи – на прямой ноге, в приседе, на пальцах вперед, сторону, назад. - упражнения на пресс – лежа на спине с вытянутыми руками садимся и подтягиваем ноги к туловищу; лежа на спине, поднимаем ноги на 30 градусов; лежа на спине с согнутыми коленями поднимаем корпус, руки согнуты в локтях за головой;

4. Раздел 4. Гимнастические упражнения:

- комбинации растяжек около балетного станка;
- развитие прыгучести возле станка;
- перекаты – в обе стороны;
- «мост» – из положения лежа;
- «колесо» – на правую и левую руки;
- кувырки – вперед;
- упражнения в паре, где партнер страхует, служит опорой.
- «мост» – из положения стоя, поднимая по очереди ноги и руки;
- «колесо» – на одной руке;
- кувырки – вперед и назад;
- прыжки со скакалкой;
- прыжки – в шпагат;
- «мост» – из положения стоя, опускаясь на локти;
- перевороты – вперед, назад;
- «колесо» – на одной руке, рондат;
- колеса на локтях;
- кувырки – вперед, назад;
- прыжки – в шпагат и кольцо;
- стойка на локтях;
- упражнения в паре;
- упражнения в группе.

Дисциплина 4: «Народный танец»

1. Основные положения ног и рук:

- Позиции ног.
- Позиции и положения рук.

2. Упражнения у станка:

- Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца;
- Подготовка к началу движения (preparation);
- Переводы ног из позиции в позицию;

- Приседания (*demi-plie, grand pile*) по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4);
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4);
 - Упражнение с напряженной стопой (*battements tendus*) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4);
 - Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4)
 - Маленькие броски (*battements tendus jetes*) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8);
 - Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4);
 - Развертывание работающей ноги на 45° (*battements developpes*) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4);
 - Подготовка к "чечетке" (*flic- flac*), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4);
 - Круговые скольжения по полу (*rond de jambe par terre*);
 - Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (*battements fondus*);
 - Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;
 - Развертывание ноги (*battements developpi*) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, сторону и назад (плавные и резкие);
 - Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги;
 - "Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой;
 - Повороты;
 - Подготовка к "качалке" и "качалка";
 - Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами в 1-й позиции прямой в испанском характере (*zapateado*)
 - Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
 - Большие броски (*grands battements*) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
 - Наклоны и перегибания корпуса по 1-й 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад;
 - Маленькие "голубцы" лицом к станку.
 - Присядки: а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны, б) "Мяч" лицом к станку

Техника безопасности на уроках хореографии.

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.
- 2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- 2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
- 2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.
- 2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- 2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
- 2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.
- 2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму
- 2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,

- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

На территории образовательного учреждения:

Запрещается курить и распивать спиртные напитки на его территории.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности учащийся может быть отчислен из состава учащихся хореографического класса.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.

- Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
- Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
- Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.

• Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко - бытового танцев», С-Петербург 2000г.

Литература для педагога:

- Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С - Петербург 2000 г.
- Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
- Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.

актера». СПбГУП 1997г.

• Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.

• Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С - Петербург 2001

• Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.

• Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.

• Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца».

С- Петербург 1999г.

• Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.

• «Современный бальный танец», М.. 1978г.

• Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С- Петербург 1996г.

• Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко - бытового танцев», С-Петербург 2000г.

• Ярмолевич М. «Классический танец», Л, 1986г.

Литература для концертмейстера:

• Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.

• Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.

**Перечень информационного и материально-технического
обеспечения реализации программы**

Перечень оборудования, используемого
для реализации программы

Наименование	Кол-во
Музыкальный центр	1
Гимнастические коврики	12
обручи	10
скакалки	5

. Перечень методических пособий и дидактических средств

Список литературы для педагога

Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа. /Арзямова Г. В. - 1982. - № 4.

Ваганова А. Основы классического танца - Л.: Искусство, 1963.

Венский вальс: как воспитать чемпиона [текст] / Г. Смит-Хэмпшер. – Томск:

СТТ, 2000 – 288 с.

Введение в педагогическую профессию. - М.: Пед. общество России, 1999.

В вихре вальса [текст] / Д. А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.

Воспитание в современной школе. - М.: Ноосфера, 1999.

Жизнь и творчество / Голейзовский К.. - М., 1984.

Записки балетмейстера. / Захаров Р. - М.: Искусство, 1976

Искусство балетмейстера/ Смирнов И. В.. - М.: Просвещение, 1986.

Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. –

Донецк: АСТ, 2003 – 74 с 9. Образы русской народной хореографии/
Голейзовский

К. -М., 1980.

Музыкальное движение. /Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная
академия,

2000

Музыка и движение/ Бекина С, Ломова Т.. - М.: Просвещение, 1983.

Музыкальное оформление уроков танца/ Ладыгин Л. - М 1980.

На танцплощадке ... три века назад [текст] / Т. В. Цареградский. – Москва,
1991.

Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей
и педагогов./ Юдина Е. И. - М.: «Аквариум ЛТД», 1999.

Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – СПб.,
1993..

Поиски и решения /Уральская В. - М.: Сов. Россия, 1973.63

Популярные вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.

Работа над танцевальной речью [текст] / Г. Ф. Богданов. – Москва, 2004..

Секрет танца/Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: Диамант, Золотой век, 1997.

Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14 /Степанова Л.. - М.,
1973

Танец на эстраде /Шереметьевская Н. - М.: Искусство, 1985.

Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [текст] / Ю.
И.

Громов. – СПб., 1997.

Учите детей танцевать [текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В.
Квентная.

– СПб.: Век информации, 2009.

Эстетическое воспитание на уроках хореографии. / Савченко Е. // Учитель. - 2003.

Литература для детей

Азбука классического танца/ Базарова Н., Мей В. - М-Л 1999.

Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская М. В. - М., 1968.

Душой исполненный полет /Габович М. - М., 1967.

Вступление в балет /Жданов Л. - М.: Планета, 1986.

Музыкальное движение / Руднева С, Фиш Э.. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000.

Секрет танца / Сост. Васильева Т. К. - С Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.

.Танец на эстраде /Шереметьевская Н - М.: Искусство, 1985.

Алексеев Н.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения: Монография. Челябинск: Изд-во ЧГПИ "Факел", 1995. 167с.

. Перечень полезных интернет-ссылок

1. <http://rusdsu.ru/>
2. <http://www.ballroom.ru/default.asp>
3. <http://dancesport.ru/>
4. <https://www.worlddancesport.org/>

6.4. Перечень расходных материалов, учебно-методических

пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Танцевальная форма: балетки, джазовки, белые носки;

- для девочек – купальники (белый или черный), юбки (белая или черная), лосины

и шорты (черные);

- для мальчиков: футболка (белая или черная), шорты и трикотажные брюки (черные).

2. Костюм для сценических выступлений.

3. Коврик гимнастический, скакалка.