

Муниципальное автономное учреждение  
«Молодежный центр Яркового муниципального района»

Принято на заседании  
педагогического совета МАУ  
«Молодежный центр Яркового  
муниципального района» Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

«Утверждаю»

Директор МАУ «Молодежный центр  
Яркового муниципального района»  
Залесова Н.В.

«31» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по основам сценического искусства театральной «Этюд»**

Образовательная программа дополнительного образования  
художественной направленности

Возраст обучающихся: от 6 лет и старше  
Нормативный срок освоения программы: 3 года

**Автор-составитель:**

**Калинина Анастасия Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## Паспорт программы

1.	Полное название программы:	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по основам сценического искусства театральная студия «Этюд»
2.	Автор программы:	Калинина А.В.
3.	Тип программы:	Образовательная
4.	Вид программы:	Типовая
5.	Направленность программы:	Художественная
6.	Уровень освоения программы:	Общеразвивающая
7.	Уровень реализации программы:	Общее основное
8.	Форма реализации программы:	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная
9.	Целевые группы:	Обучающиеся 5– 18 лет
10.	Сроки реализации программы:	1 года – подготовительный этап; 2 года – основной этап 3 года – творческий этап
11.	Условия участия детей в программе:	На добровольной основе в соответствии с заявлениями родителей.
12.	Цель программы:	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности
13.	Краткое содержание программы:	Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей искусств. Программа модифицированная, составлена на основе типовых программ с использованием собственного педагогического опыта.

		<p>Программа вариативная позволяющая учитывать возрастной уровень обучающихся и степени их подготовленности при составлении репертуарного плана.</p>
14.	Ожидаемый результат:	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы импровизации;</li> <li>- элементы сценического движения и пластики;</li> <li>- понятие ( темп и ритм);</li> <li>- пластический этюд;</li> <li>- упражнения на развитие артикуляции;</li> <li>- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.</li> </ul> <p>владеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного дыхания и дикции;</li> <li>- навыками выразительного чтения;</li> <li>- навыками пения, чтения в микрофон;</li> <li>- навыками игры в спектакле;</li> <li>- навыками импровизации-игры</li> <li>- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;</li> <li>- навыками индивидуального исполнения;</li> <li>- навыками постановкой пластических этюдов.</li> </ul> <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;</li> <li>- уметь управлять интонацией голоса,</li> <li>- выступать на сцене;</li> <li>- слушать и понимать друг друга;</li> <li>- инсценировать отдельные сцены сказки;</li> <li>- работать в парах;</li> </ul>

## Пояснительная записка

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.

Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Для этого создана данная образовательная программа театральной студии «Этюд» для детей школьного возраста. Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Студийцам предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности». «Коллективность» в театре, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять

взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях. «Абстрактное мышление», большая роль которого раскрыта в трудах В.В. Давыдова, - обеспечивает наиболее эффективно для художественного воспитания только в коллективной работе самих детей. Именно сравнение, сопоставление и противопоставление выводов, соображений и идеи разных ребят, может стать ключом для формулировки преподавателем запланированного вывода, тем самым данные выводы становятся субъективным достоянием ребенка. Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Театральное искусство» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом я вижу новизну программы и её педагогическую целесообразность. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

### **Цель**

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности

## **Задачи**

- развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

- проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных) используя музыкальные, словесные, зрительные образы;

- учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- побуждать к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние играя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера, исполняемых каждым ребенком ролей;

Программа «Театральное искусство» рассчитана на три года обучения для детей от 6 до 18 лет.

### **Сроки реализации образовательной программы:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год – 144 часа.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, в год – 216 часа.

3 год обучения 2 раза в неделю по 3 часа в год - 216

Программой предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей.

## **Содержание программы**

### **Описание форм и методов проведения занятий:**

**Дети 1-го года обучения знакомятся с азами театрального искусства,** овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм. создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со чистоговорки, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны:

- учитывать возрастные особенности детей;
- «идти от ребенка».

С другой стороны:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

-умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота", "Выйду ль, выйду ль я на новый на крылец...") способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

-особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над сказкой, которая присутствует на каждом занятии. Это рассказывание сказки педагогом

(наблюдение исполнительского мастерства), обсуждение, пересказ детьми (сюжет, логика событий, герои), инсценирование отдельных сцен, этюды по мотивам сказки. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

### **Дети 2-го года обучения изучают актёрское мастерство.**

Театрально - исполнительская деятельность ребят разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить только, только отталкиваясь от задания, канвы, текста. Ребята знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определенных условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; лотка действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм; истории и задумки при воплощении драматического сюжета; этюды по пьесе - эскизное изучение материала; импровизация в заданных (предлагаемых) обстоятельствах. Практическим этапом является подготовка целого спектакля. Особенностью второго года обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию.

Вводятся элементы речевого тренинга:

-упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д.;



-постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность), усложняются хороводы. Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям. Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные ребенка, обучать более сложным формам исполнения. К концу второго года активно используется такая форма, как работа в парах (тренинги на словесное действие и противодействие персонажей), что может являться пропедевтической работой к освоению этюдного метода. В качестве драматургической основы наряду с народными сказками начинается использование басен.

### **Дети 3-го года обучения работают над созданием образа.**

На третьем году обучения делается акцент на индивидуальном исполнении. Девиз года - "делаю я в рамках общего замысла", "исполняю роль в общем замысле". Структура занятий видоизменяется, к освоенным формам тренинга добавляются элементы формы "репетиция". Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к способностям оценивать точность его реализации, к правильности отбора вспомогательных средств и средств выразительности. В тематический план включаются теоретические занятия. Активно используются методы обсуждения, беседы.

Предполагается, что к концу третьего года обучения учащиеся осваивают и могут использовать театральные понятия и термины: этюд, сцена, костюм, действие, пауза, жест, событие, исполнитель, зрители.

В качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки. Возрастает необходимость посещения

профессиональных театров, как с целью проведения экскурсий (например, в костюмерный цех), так и просмотра спектаклей, что необходимо для более качественного освоения темы "Образ героя". Учитывая возрастные особенности учащихся при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.) Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Реализовать полученные знания, умения и навыки дети могут в практической деятельности по подготовке к занятиям-концертам.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу первого года обучения** учащиеся, как правило,

**знают:**

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

**владеют:**

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

**умеют:**

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

**К концу второго года обучения** учащиеся, как правило,

**знают:**

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;

- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

**владеют:**

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

**умеют:**

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

**К концу третьего года обучения** учащиеся, как правило,

**знают:**

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие ( темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл,

оперетта.

**владеют:**

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в спектакле;

- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

**умеют:**

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;

- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

**Формой подведения итогов** по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

**Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, гранты) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения 144

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Театр снаружи и внутри	2	1	1
	Виды театрального искусства	2	1	1
	Рождение спектакля	2	1	1
	Особенности театрального искусства	2	1	1
	Культура поведения в театре	2	1	1
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>
	Внимание	8	2	6
	Освобождение мышц	8	2	6
	Воображение	8	2	6
	Пластика	8	2	6
	Освоение пространства	8	2	6
	Музыка в движении	8	2	6

	Создание образа	8	2	6
<b>3</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>70</b>
	Этюды	16	2	14
	Сцен движение	10	1	9
	Репетиция	44	1	43
	Изготовление костюмов и реквизитов	6	2	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения 216

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Рождение спектакля	3	1	2
	Особенности театрального искусства	3	1	2
	Культура поведения в театре	3	1	2
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>103</b>	<b>14</b>	<b>89</b>
	Внимание	15	2	13
	Освобождение мышц	12	2	10
	Воображение	15	2	13
	Пластика	15	2	13
	Освоение пространства	12	2	10
	Музыка в движении	12	2	10
	Создание образа	22	2	20
<b>3</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>101</b>	<b>7</b>	<b>94</b>

	Этюды	28	2	26
	Сцен движение	21	2	19
	Репетиция	46	2	44
	Изготовление костюмов и реквизитов	6	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения 216

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Рождение спектакля	3	1	2
	Особенности театрального искусства	3	1	2
	Культура поведения в театре	3	1	2
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>101</b>	<b>14</b>	<b>87</b>
	Внимание	15	2	13
	Освобождение мышц	12	2	10
	Воображение	15	2	13
	Пластика	15	2	13
	Освоение пространства	12	2	10
	Музыка в движении	12	2	10
	Создание образа	20	2	18
<b>3</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>103</b>	<b>7</b>	<b>96</b>

	Этюды	30	2	28
	Сцен движение	22	2	20
	Репетиция	44	2	42
	Изготовление костюмов и реквизитов	7	1	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

## ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения 144

2 год обучения 216

3 год обучения 216

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
	<b>Вводное занятие</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>17</b>
	Театр снаружи и внутри	2	1	1
	Виды театрального искусства	2	1	1
	Рождение спектакля	8	3	5
	Особенности театрального искусства	8	3	5
	Культура поведения в театре	8	3	5
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>260</b>	<b>42</b>	<b>218</b>
	Внимание	38	6	32
	Освобождение мышц	32	6	26
	Воображение	38	6	32
	Пластика	38	6	32
	Освоение пространства	32	6	26

	Музыка в движении	32	6	26
	Создание образа	50	6	44
<b>3</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>280</b>	<b>20</b>	<b>260</b>
	Этюды	74	6	68
	Сцен движение	53	5	48
	Репетиция	134	5	129
	Изготовление костюмов и реквизитов	19	4	15
	<b>ИТОГО:</b>	<b>576</b>	<b>78</b>	<b>498</b>

## **Содержание программы 1 год обучения**

### **Вводное занятие – 1 ч.**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.  
Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

### **Раздел 1. Основы театрального искусства– 10 ч.**

#### **Тема 1.**

#### **Театр снаружи и изнутри – 2 ч.**

**Практика:**Поездка в театр.

#### **Тема 2.**

#### **Виды театрального искусства -2 ч.**

Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла.

#### **Тема 3.**

#### **Рождение спектакля - 2ч.**

Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра.

**Практика:** Игра – перевоплощение.

#### **Тема 4.**

#### **Особенности театрального искусства-2ч**

#### **Практика**

Театральное время. Лента времени.

#### **Тема 5.**

#### **Культура поведения в театре-2ч**

#### **Практика**

Театральная эстетика. Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр

### **Раздел 2.**

### **Актёрское мастерство-24ч.**

#### **Тема 1.**

## **Внимание – 8 ч.**

### **Практика**

Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

**Игры на развитие внимания:** живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

### **Тема 2.**

## **Освобождение мышц -8 ч.**

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

### **Практика:**

**Игры на развитие двигательных способностей:** Змейка. Лесная поляна.

Колокольчики. Запрет. Кто сильнее.

### **Тема 3.**

## **Воображение -8 ч.**

Что такое воображение. Значение воображения для актера.

### **Практика:**

**Игры на развитие воображения:** Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный.

Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

**Этюды на основные эмоции:** радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

**Этюды на вежливое поведение:** разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

## **Раздел – 3.**

### **Пластика – 32ч.**

#### **Тема 1.**

## **Координация движения – 8 ч.**

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

## **Практика-8ч**

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка).

**Упражнения:** по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

## **Тема 2.**

### **Освоение пространства – 8 ч.**

Что такое освоение пространства. Что оно значит для актёра.

#### **Практика:**

**Упражнения:** Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

## **Тема 3.**

### **Музыка в движении-8ч.**

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

**Практика:** Игровые упражнения. Опоздающее движение. Музыкальная шкатулка. Обезьянки. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка. Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.

## **Тема 4.**

### **Создание образа - 8 часов.**

Что такое костюм для актёра. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

**Практика:**

**Игры на развитие фантазии:** Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

**Раздел 4.**

**Работа над спектаклем – 76ч.**

**Тема 1**

**Этюды– 16 ч**

Этюдная работа на материале пьесы.

**Практика:** невидимая нить, взрыв, большое зеркало, жизнь бабочки, поваренная книга.

**Тема 2**

**Сцендвижение -10ч.**

**Практика:**

Игры: догони тележку, кошечка, кенгуру, индийский танец, черепаха, метроном.

**Тема 3**

**Работа над текстом – 22 ч.**

Ритмическая основа стихотворения.

**Практика:** Скороговорки, речевые тренировки, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик ).

**Тема 4:**

**Репетиция на сцене - 20 ч.**

**Практика:** Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение.

Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

**Тема 5.**

**Изготовление костюмов и реквизита – 6 ч.**

**Практика:** примерка костюмов, изготовление декораций.

**Заключительное занятие –2ч.**



## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

#### **Вводное занятие – 3 ч**

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Беседа о театральном искусстве.

Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»

Этюд: «Импровизированный спектакль ».

#### **Раздел 1**

#### **Основы театрального искусства– 9 ч**

##### **Тема 1**

##### **Рождение спектакля - 3ч**

Рассказ, как рождается спектакль:

##### **Практика**

Тренинг: мы актёры.

- создатели театра

-спектакль, зритель, актёр .

##### **Тема 2**

##### **Особенности театрального искусства-3ч**

##### **Практика**

Театральное время. Лента времени.

##### **Тема 3**

##### **Культура поведения в театре-3**

##### **Практика**

Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

#### **Раздел 2.Актёрское мастерство - 48ч**

##### **Тема 1 Внимание – 18 ч**

##### **Практика**

##### **Упражнение «Муха»**

Упражнение на развитие концентрации, переключения внимания

##### **Упражнение «Самый внимательный»**

Упражнение на развитие зрительного внимания, памяти.

### **Упражнение «Ладшки»**

Упражнение на развитие устойчивости внимания.

### **Упражнение «Телефон»**

Упражнение на развитие слухового внимания, слуховой памяти.

### **Упражнение «Наблюдательность»**

Упражнение на развитие зрительного внимания. В этой игре выявляются связи внимания и зрительной памяти.

## **Тема 2**

### **Освобождение мышц-15 ч**

#### **Практика**

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Тренинг на развитие двигательных способностей:

Пластелин. Снег, Воздушный шар. Пружина

## **Тема 3**

### **Воображение -15 ч**

#### **Практика**

Собери картину и составь рассказ

Заверши рассказ

Заверши картинку

Придумай историю

Загадай-ка

## **Раздел 3**

### **Пластика– 60 ч**

#### **Тема 1**

### **Координация движения – 15 ч**

#### **Практика**

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Пластическая импровизация: Прыжок на столбике. Горная река. Верёвка. Стена Нитка-Иголка. Прыжок в точку. Бросок камня.

#### **Тема 2.**

## **Освоение пространства – 12ч**

### **Практика**

Тренинг: Скульптор и материал. Повтори позу. Я-воздушный шар. Клякса  
Обезьянки. Цирк. Дополни меня.

### **Тема 3.**

**Музыка в движении**– 12 ч.

### **Практика**

Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Игры: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Тележка. Кенгуру.

### **Тема 4**

**Создание образа** - 21 часов.

### **Практика**

Костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный Характерный.  
Абстрактный.

Тренинг: Ожившая картина. Мастерская чувств. «Если бы я был »

### **Раздел 4**

**Работа над спектаклем**– 96 ч.

### **Тема 1**

**Этюд – 24 ч**

### **Практика**

Клей. К нам приехал цирк. Потеря. В театре. На уроке. Воровство. Ищущий человек.  
Рассеянный человек. В детском саду. В зоопарке. На уроке .В магазине.

### **Тема 2**

**Сцендвижение**-21ч

### **Практика**

Этюд: Зеркало. Морской художник. Я-круглый. Полёт.

Импровизация: Полет в страну фантазия. Опаздывающее движение. Белое-черное.  
Змейка.

### **Тема 3**

**Работа над текстом – 18 ч**

## **Практика**

Скороговорки: сложные - простые

Речевые тренировки .Артикуляционная гимнастика ( язык, губы, щеки , глотка)

Упражнения:

Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет.

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова.

## **Тема 4**

**Репетиция на сцене - 24 ч**

## **Практика**

Тренинг. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.

## **Тема 5**

**Изготовление костюмов и реквизита – 6 ч**

## **Практика**

примерка костюмов, установка декораций.

**Заключительное занятие – 3ч**

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

#### **Вводное занятие – 3 ч.**

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Беседа о театральном искусстве.

Тренинг. Все творцы, но не все артисты.

Этюд:

### **Раздел 1**

#### **Основы театрального искусства– 9 ч**

##### **Тема 1**

##### **Рождение спектакля - 3ч**

##### **Практика**

Создатели спектакля. Актёр и режиссер

Тренинг.

##### **Тема 2**

##### **Особенности театрального искусства-3ч**

##### **Практика**

Театральное время. Лента времени.

##### **Тема 3**

##### **Культура поведения в театре-3**

##### **Практика**

Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

### **Раздел 2**

#### **Актёрское мастерство- 42ч**

##### **Тема 1.**

##### **Внимание – 18 ч**

##### **Практика**

**Упражнение.** Нос, нос, рот. Сыщик. Корзина с цветами. Живой лабиринт. Солнце, заборчик, камешки. Тропинка, Опечатка в учебнике. Подражание.

##### **Тема 2**

## **Освобождение мышц-12ч**

### **Практика**

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Упражнение на развитие двигательных способностей:

Групповая скульптура. Десять масок: (страх, злость, смирение, плач, презрение, равнодушие, боль, сонливость, прошение, любовь). Десять секунд. Зажимы по кругу. Импровизация движения со словом.

### **Тема 3**

#### **Воображение -12 ч**

##### **Практика**

Упражнение. Волшебное зеркало. Найди сходство. Изобретение. Треугольные очки. Фантазеры. Антивремя. Воображаемая картина. Воображаемый карандаш.

## **Раздел – 3**

### **Пластика – 57ч**

#### **Тема 1.**

#### **Координация движения – 12 ч**

##### **Практика**

Пластическая импровизация. Ритм в природе, в музыке, в нас. Японский сад. Повтори позу.

Пластилиновые упражнения.

Этюды: Если бы я был ... Скульптор и материал. На льду.

#### **Тема 2**

#### **Освоение пространства – 12ч**

##### **Практика**

Этюд. Морской художник. Новогодняя конфетка. Зеркало. Самолет.

Импровизация. Я-животное, растение, насекомое. Я-великан, робот, машина, Я-круглый, толстый, острый, горячий.

#### **Тема 3**

#### **Музыка в движении – 12 ч**

##### **Практика**

Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Тренинг. Звук и шум. Музыкальная шкатулка. Наполним музыкой сердца. Музыка в красках. Ритм. Хлопки. Голос. Атмосфера леса. Чей голос.

Музыкальные этюды.

#### **Тема 4**

**Создание образа - 21 часов**

##### **Практика**

Импровизационные игры: Моя вообразилка.

Этюд: Я-маленький комарик. Я-маленький котёнок. Зеркало. Пожилой человек.

Новорожденный ребёнок. Сворливый человек. Образ (радостный, злой, честный, хитрый, жадный, добрый)

#### **Раздел 4**

**Работа над спектаклем – 105 ч.**

#### **Тема 1**

**Этюды-24**

##### **Практика**

Тренинг. Приклеился к стулу. Забыл портфель. На день рождения. Друг – предатель.

Игра-импровизация: Море апплодисментов. Фантики. Земля. Тень. Рассада.

Этюд. Я- продавец. Я-учитель. Я-водитель.

#### **Тема 2**

**Сцендвижение-24ч**

##### **Практика**

Этюд: Очень тяжелые коньки, Мокрый снег. Черная комната.

Игра-Импровизация: Полет в страну фантазия. Опаздывающее движение. Белое-черное. Змейка. Молния. Разнобой. Море волнуется

#### **Тема 3**

**Работа над текстом – 18 ч**

##### **Практика**

Скороговорки: сложные - простые

Речевые тренировки. Артикуляционная гимнастика ( язык, губы, щеки , глотка)

Упражнения:

Пятачок.Свечи.Колокольчик.Уколы.Часики.Длинный язык.Лопата.Круг.

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова.

Тренинг.Испорченный телефон.Рифма.Писатель.

#### **Тема 4**

##### **Репетиция на сцене - 24 ч**

##### **Практика**

Тренинг.Пластическиекуклы.Потянулисьрастянулись.Марионетки.Спагетти.Напряжен ие-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.

#### **Тема 5**

##### **Изготовление костюмов и реквизита – 9ч**

##### **Практика**

примерка костюмов, установка декораций.

##### **Заключительное занятие – 3ч**



## **Методическое обеспечение программы.**

### **1. Дидактические материалы:**

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»
- папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

### **2. Сценарии:**

- «Путешествие в страну сказок»
- «Сказка о рыбаке и рыбке»
- «Зимняя сказка»
- «Снегурочка»
- «Зима в Простоквашино»
- «Принц у ворот»

## **Материально-техническое оснащение программы.**

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
- 5.Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

## Список литературы

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.