

Муниципальное автономное учреждение
«Молодежный центр Ярковского муниципального района»

Принято на заседании
педагогического совета МАУ
«Молодежный центр Ярковского
муниципального района» Протокол
№ 1 от «31» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МАУ «Молодежный центр
Ярковского муниципального района»
Залесова Н.В.

«31» августа 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по изобразительному искусству**

Образовательная программа дополнительного образования
художественной направленности

Возраст обучающихся от 6 лет и старше
Нормативный срок освоения программы: 4 года

Автор-составитель:

Ившина Татьяна Павловна,

педагог дополнительного образования

Содержание

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Паспорт программы..... | 3 |
| 2. | Пояснительная записка..... | 7 |
| 3. | Учебный план..... | 16 |
| 4. | Методические материалы..... | 20 |
| 4.1. | Содержание учебного материала..... | 20 |
| 4.2. | Требования техники безопасности в процессе реализации программы.... | 22 |
| 4.3. | Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана..... | 30 |
| 5. | Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся..... | 33 |
| 6. | Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы..... | 42 |
| 6.1. | Перечень оборудования, используемого для реализации программы..... | 42 |
| 6.2. | Перечень методических пособий и дидактических средств..... | 43 |
| 6.3. | Список литературы для педагога..... | 43 |
| 6.4. | Перечень полезных интернет-ссылок..... | 43 |
| 6.5. | Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которое необходимо приобрести обучающимся..... | 43 |

1.Паспорт программы

Данная программа является разноуровневой: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций в области изобразительного искусства. Основной дисциплиной программы является Изобразительное искусство, изучая которое дети получают знания о существующих жанрах и техниках, приобретут навыки работы с со специальными инструментами и материалами, смогут свободно владеть и применять как практические, так и теоретические знания об изобразительной деятельности, примут участие в выставках районного, областного и всероссийского уровней

| Уровень сложности | Описание уровня, планируемых результатов освоения программы | Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп | Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня) | Возраст обучающихся |
|-------------------|---|---|--|---------------------|
| Ознакомительный | <p>Ознакомительный уровень. предполагает обеспечение обучающихся минимальной сложностью предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства .</p> <p>На ознакомительный уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>По окончании стартового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на стартовом уровне.</p> | <p><i>Групповая</i> от 6 до 12 человек</p> | <p>1 год (36 учебных недель)</p> | <p>От 6 лет</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|-----------------|
| <p style="text-align: center;">Стартовый</p> | <p>Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства .</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>По окончании стартового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на базовом уровне.</p> | <p><i>Групповая</i> от 6 до 12 человек</p> | <p>1 год (36 учебных недель)</p> | <p>От 7 лет</p> |
| <p style="text-align: center;">Базовый</p> | <p>Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник изобразительного искусства, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</p> <p>Предусмотрено участие в выставках-конкурсах. По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.</p> | <p>Групповая от 8 до 12 человек.</p> | <p>1 год</p> | <p>От 8 лет</p> |

| | | | | |
|---|--|--------------------------------------|--------------|------------------|
| <p style="text-align: center;">Продвинутый</p> | <p>Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.</p> <p>Обучающиеся смогут более углубленно получить знания и умения по изобразительному искусству. Предусмотрено создание авторских проектов (от эскиза до готового изделия) применение смешанных технологий. Учитываются творческие способности и индивидуальный подход к самостоятельному выбору темы.</p> <p>Познакомятся с новыми направлениями и технологиями изобразительного искусства: видами и технологией создания различных эффектов.</p> <p>Предусмотрено участие в творческих выставках-конкурсах.</p> | <p>Групповая от 8 до 12 человек.</p> | <p>1 год</p> | <p>От 12 лет</p> |
|---|--|--------------------------------------|--------------|------------------|

Аннотации к рабочим программам курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных программой:

Дисциплина «Изобразительное искусство»

Основной целью дисциплины является формирование нравственного, эстетического отношения учащегося к предметам и явлениям окружающей действительности. Обучающиеся осваивают основы живописи, графики, развивают художественный вкус. Дисциплина дает воспитанникам возможность поработать в большом количестве техник. В зависимости от темы рассмотреть ее с разных сторон. Используя основы простейшей компоновки (композиции) познакомить с натурой. Научить видеть в малом образе, и создать его «Что же загадала нам линия». В большинстве тем каждому ребенку задается определенная композиционная задача.

Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме открытого урока или выставки.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» направлена на изучение изобразительного искусства.

Особое место среди различных видов искусства занимает изобразительное искусство. Один из самых древних видов искусства, еще первобытные люди, не имеющие такого разнообразия материалов для творчества, как современные люди, при помощи глины и угля создавали первые художественные произведения.

Ребенку свойственно естественное стремление к прекрасному, и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ним огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления.

Программа основывается на положении о том, что творческое развитие должно пронизывать всю жизнь ребенка, а не ограничиваться только специальными занятиями.

Программа рассчитана на детей 6-15 лет, за промежуток времени отведенный на освоение программы, учащиеся должны научиться: выражать свое отношение к искусству; получить общее представление о разных видах и жанрах искусства; получить начальные знания об искусстве через изобразительную деятельность, которая включает в себя не только рисование красками или карандашами, но и изготовление несложных макетов архитектуры, декоративно-прикладного искусства и других видов искусства, которые позволяют в течение урока выполнить задание. Группы формируются по 6-12 человек (в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами).

Актуальность программы определяется тем, что в наши дни изобразительное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности и в последние годы у детей повышается интерес к различным видам художественного творчества. Данная программа предоставляет возможность в условиях детского объединения дополнительного образования реализовать свои творческие способности и в дальнейшей жизни использовать приобретенные знания и умения.

Отличительной особенностью данной программы является политехнологичность обусловленная, использованием различных материалов и средств.

Новизна программы в том, что в программу включено изучение различных видов изобразительного искусства.

Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками села, поездки в музеи и на выставки. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Настоящая программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения, предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся, выбирать наиболее удобные формы и темы для участие в конкурсах, выставках, проектов.

Группа индивидуального обучения, формируется из основного состава обучающихся по программе. В нее входят обучающиеся, проявляющие высокий уровень заинтересованности в изобразительной деятельности. Возможно зачисление в группу обучающихся, ранее не проходивших обучение по данной программе, на основании собеседования. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цели и задачи программы

Цель:

Формирование навыков творческой деятельности, нравственное совершенствование, гармоническое развитие личности по средствам приобщения к художественно-эстетической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Познакомить с основными законами композиции, цвета, перспективы.
- ✓ Познакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и прикладного искусства.
- ✓ Научить понимать и применять профессиональные термины.
- ✓ Научить использовать технические приемы изображения
- ✓ Формировать художественные знания, умения и навыки.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности обучающихся.: художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, мышление.
- ✓ Развивать в обучающем коммуникативные навыки, умение работать в команде со взрослыми и сверстниками, культуру общения.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.
- ✓ Воспитывать нравственные качества личности ученика.

Планируемые результаты освоения программы:

- ✓ Достижение определенного уровня творческого развития через овладения обучающимися различными техниками изобразительного искусства.
- ✓ Развитие творческих возможностей детей (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы).
- ✓ Знание специальной терминологии. Самостоятельно выполняют ряд художественных работ.

Планируемые результаты освоения программы:

- Сформированность устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- Развитость индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

- Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- Использование в собственных творческих работах цветовых

фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; Сформированность представлений о видах пластических искусств,

об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

- Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование

изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

Предметные результаты.

По итогам освоения программы обучающийся должен знать и уметь:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство) и участвовать художественно – творческой

деятельности, используя различные художественные материалы;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира;
- знать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного

замысла в собственной учебно–творческой деятельности;

- создавать средствами живописи и графики, образ человека:

передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;

передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать

геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать собственной художественно–творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение качеством данного объекта.

Личностные результаты по направлениям:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;

- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значение в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение соблюдать их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя, как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Отличительной особенностью данной программы является работа через композицию. Такая форма работы дает возможность обучающимся более активно развивать фантазию. Использование композиции, как основы проведения занятия, позволяет гармонизировать процесс изучения теоретических и практических знаний, и при этом расширить творческие границы воспитанников, сохраняя их непосредственный, детский взгляд на мир, такой удивительный и многообразный.

Разноуровневая структура программы позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка, начиная от возраста, заканчивая уровнем развития мелкой моторики. А за счет включения в обучающий процесс большого количества материалов и новых технологий, выявляется склонность обучающихся к тому или иному подвиду изобразительной деятельности, повышается уровень их мотивации и интерес к творчеству.

Программа предназначена для детей от 6 лет.

Нормативный срок освоения программы: 4 года.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. На данном уровне изучения программы обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Базовый уровень программы предполагает наличие у обучающихся начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

Данный уровень предполагает освоение обучающимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве (жанры), знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Воспитанники учатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика, роспись по ткани); бережно относиться к культурному и художественному наследию.

По окончании базового уровня обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.

На продвинутом уровне предусмотрены такие формы работы как музейная педагогика, выставочная деятельность, выездные пленэры, творческие встречи с художниками. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также

знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ). Воспитанники будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя, искусствоведа и автора (анализ картины, творческое эссе) и иметь представление об истории искусства.

Программа включает в себя следующие *дисциплины (модули)*:

Изобразительное искусство

На стартовом уровне программа дает возможность познакомиться с основными направлениями изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция, ДПИ. Знакомит с основами цветоведения. Практические занятия направлены на освоение приёмов работы художественными инструментами (кисти, карандаш, палитра). По окончании стартового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на базовом уровне.

Базовый уровень поможет развить индивидуальные способности детей через приобщение к миру искусства, а также через создание образа, ассоциаций, композиции, даст возможность более глубоко узнать ребенка: его вкусы, умение фантазировать, владеть пространственным воображением, длительно и ответственно работать, создавать на каждом этапе законченный образ. В рамках базового уровня обучающиеся усваивают практические навыки работы с различными художественными материалами (краски, тушь, сухие материалы). Кроме практических аудиторных занятий, предполагается посещение мастерских художников, совместные мастер-классы с родителями, взаимодействие с различными подразделениями культуры (библиотеки, музеи, мастерские).

На продвинутом уровне программа позволит получить более глубокие знания и умения по изобразительному искусству. На этом этапе обучения большое внимание уделяется знакомству обучающихся с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных художников, что позволит сформировать исторический взгляд на нашу и предшествующие ей эпохи, любовь к русской культуре. Продвинутый уровень делает упор на понимание цветовой гармонии мира, образа, окружающей среды (выездные пленэры, участие воспитанников в различных творческих выставках) и позволяет увидеть психологические аспекты личности ребенка через рисунок, колорит (организация мастер-классов, индивидуальная работа).

На данном уровне обучающиеся усваивают понятия перспективы и ритма в изобразительном искусстве.

Для реализации программы *группы формируются* по уровню готовности обучающихся к освоению программы и по возрастному принципу – от 6 человек в каждой.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества; - адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

3. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству «Фантазия»

| Уровень обучения (примерный возраст) | Продолжительность обучения | дисциплины (модули) | Инвариантная часть (количество академических часов) | | | Вариативная часть (количество академических часов) | | | Формы промежуточной /итоговой аттестации |
|---|--|---------------------|---|--------|----------|---|--------|----------|--|
| | | | всего | теория | практика | всего (расчетное кол-во в год) | теория | практика | |
| Ознакомительный (6-8 лет) | 1 год | Вводные занятия | 1 | - | 1 | - | - | - | Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая работа. |
| | | «Рисунок» | 12 | 2 | 10 | - | - | - | |
| | | «Живопись» | 12 | 2 | 10 | - | - | - | |
| | | «Композиция» | 8 | 2 | 6 | - | - | - | |
| | | «Цветоведение» | 3 | 1 | 2 | - | - | - | |
| | ИТОГО на ознакомительном уровне | 36 часов | | | | | | | |
| Стартовый (8-9 лет) | 1 год | Вводные занятия | 6 | 2 | 4 | - | - | - | Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая работа. |
| | | «Рисунок» | 28 | 4 | 24 | - | - | - | |
| | | «Живопись» | 28 | 4 | 24 | - | - | - | |
| | | «Композиция» | 10 | 2 | 8 | - | - | - | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---|------------------|----|---|----|---|
| | | «Цветоведение» | | | | 12 | 2 | 10 | |
| | ИТОГО на стартовом уровне | | 72 часа | | | | | | |
| Базовый (9-12 лет) | 1 год | «Рисунок» | 50 | 6 | 44 | - | - | - | Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Коллективный анализ. Творческая карта учащегося. |
| | | «Живопись» | 50 | 6 | 44 | - | - | - | |
| | | «Композиция» | 28 | 4 | 24 | - | - | - | |
| | | «Цветоведение» | 16 | 2 | 14 | - | - | - | |
| | | «Декоративная живопись» | 16 | 2 | 14 | - | - | - | |
| | | «Интерьер. Экстерьер» | 16 | 2 | 14 | - | - | - | |
| | | «Пейзаж» | | | | 20 | 2 | 18 | |
| | | «Натюрморт» | | | | 20 | 2 | 18 | |
| | ИТОГО на базовом уровне: | | 216 часов | | | | | | |
| Продвинутый (от 12 лет) | 1 год | Рисунок | 50 | 6 | 44 | - | | | Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Коллективный анализ. Творческая карта учащегося. Предварительный просмотр. Творческий |
| | | Живопись | 50 | 6 | 44 | - | | | |
| | | Композиция | 24 | 4 | 20 | - | | | |
| | | Скульптура | 14 | 2 | 12 | - | | | |
| | | История искусств | 38 | 6 | 32 | - | | | |
| | | Декоративная живопись | | | | 20 | 2 | 18 | |
| | | Смешанная техника | | | | 20 | 2 | 18 | |
| | | | ИТОГО на продвинутом уровне: | | 216 часов | | | | |

Опрос, проверочные задания, выставки творческих работ и проектов, педагогическое наблюдение. анализ достижений

Календарный учебный график

| Наименование группы / год обучения | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин) | Наименование дисциплины (модуля) | Всего ак. ч. в год | Кол-во ак. часов в неделю |
|------------------------------------|---|--|----------------------------------|--------------------|---------------------------|
| МГ1 <i>(Ознакомительный)</i> | С 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель) | 1 занятие по 45 мин. 1 ак. ч. | Вводные занятия | 1 | 1 |
| | | | «Рисунок» | 12 | |
| | | | «Живопись» | 12 | |
| | | | «Композиция» | 8 | |
| | | | «Цветоведение» | 3 | |
| МГ2 <i>(Стартовый уровень)</i> | С 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель) | 2 занятия по 45 мин. 1 ак. ч. | Вводные занятия | 6 | 2 |
| | | | «Рисунок» | 28 | |
| | | | «Живопись» | 28 | |
| | | | «Композиция» | 10 | |
| | | | «Цветоведение» | 12 | |
| СрГ | С 1 сентября по 31 мая | 6 занятия по | «Рисунок» | 50 | 6 |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|-------------------------|----|---|
| <i>(Базовый уровень)</i> | (36 уч. недель) | 45 минут. 6 ак. ч. | «Живопись» | 50 | |
| | | | «Композиция» | 28 | |
| | | | «Цветоведение» | 16 | |
| | | | «Декоративная живопись» | 16 | |
| | | | «Интерьер. Экстерьер» | 16 | |
| | | | «Пейзаж» | 20 | |
| | | | «Натюрморт» | 20 | |
| <i>СтГ (Продвинутый уровень)</i> | С 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель) | 6 занятия по 45 минут. 6 ак. ч. | Рисунок | 50 | 6 |
| | | | Живопись | 50 | |
| | | | Композиция | 24 | |
| | | | История искусств | 38 | |
| | | | Декоративная живопись | 20 | |
| | | | Смешанная техника | 20 | |

4. Методические материалы

4.1. Содержание учебного материала

Дисциплина «Изобразительное искусство»

Ознакомительный уровень(рисунок, живопись, композиция, цветоведение)

Инвариантная часть- 36 часов, из них 8 часов- теория, 29 часов практика.

- Прямые линии (карандаш, мелок, краски)
- Знакомство с цветом (окружающий мир)
- Дугообразные и наклонные линии
- Основные и составные цвета. Цветовой круг
- Возможностей кистевого рисунка
- Полосатый коврик
- Тонально-цветовые заливки плоскостей
- Воздушные шарики (заливка акварелью)
- Жар-птица (желто-красная гамма)
- Гусеница (оттенки зеленого цвета)
- Божья коровка (цветовой контраст)
- Шишки (смешивание красок)
- Снежинки (техника набрызга)
- Снеговик (техника гуашь)
- Новогодний подарок (применение изученных техник)
- Новогодняя ёлка (техника гуашевые краски)
- Рыбка (красно-синяя гамма)
- Неваляшка (Окружности)
- Весенний пейзаж (рисунок по образцу)
- Дымковская игрушка

Стартовый уровень(рисунок, живопись, композиция, цветоведение)

Инвариантная часть- 71 часов, из них 12 часов- теория, 60 часов практика. Объем вариативной части-12 часов, из них теория -2 часа, практика- 10 часов.

- Прямые линии (карандаш, мелок, краски)
- Знакомство с цветом (окружающий мир)
- Дугообразные и наклонные линии
- Основные и составные цвета. Цветовой круг
- Возможностей кистевого рисунка
- Полосатый коврик
- Тонально-цветовые заливки плоскостей

- Воздушные шарики (заливка акварелью)
- Жар-птица (желто-красная гамма)
- Гусеница (оттенки зеленого цвета)
- Божья коровка (цветовой контраст)
- Шишки (смешивание красок)
- Снежинки (техника набрызга)
- Снеговик (техника гуашь)
- Новогодний подарок (применение изученных техник)
- Новогодняя ёлка (техника гуашевые краски)
- Рыбка (красно-синяя гамма)
- Невалюшка (Окружности)
- Весенний пейзаж (рисунок по образцу)
- Дымковская игрушка

Базовый уровень(рисунок, живопись, композиция, цветоведение)

Инвариантная часть- 216 часов, из них 22 часа- теория, 154 часа -практика. Объем вариативной части-40 часов, из них теория -4 часа, практика- 36 часов.

- Декоративная композиция на тему «Хохлома»
- Графика
- Тоновый рисунок «Вини Пух»
- Лубочные картинки
- Плоскостной рисунок предмета простой формы
- Натюрморт «Сказочный букет»
- Изображение кошки.
- «Пейзаж с отражением в воде»
- Разнохарактерные силуэты деревьев
- Портрет. Пропорции лица человека
- Характер в портрете
- Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа
- Пропорции фигуры человека
- Фигура человека в движении

Продвинутый уровень(рисунок, живопись, композиция, скульптура)

Инвариантная часть- 216 часов, из них 24 часа- теория, 152 часа -практика. Объем вариативной части-40 часов, из них теория -4 часа, практика- 36 часов.

- Этюды с осенних листьев

- Знакомство со смешанной техникой.
- Аленький цветочек
- Кленовый лист
- Мозаика
- Изображение лошади
- Изображение лошади в движении
- Однофигурная композиция «Профессия»
- Декоративная композиция на тему «Городец»
- «Парусники в море» Пейзаж
- Сюжетная композиция на тему «Лошади»
- Оптическое смещение цветов «Павлин»
- Двухфигурная композиция
- Декоративная композиция на тему «Русский костюм»
- Сближенная цветовая гамма Ночной город
- Взаимодействие цвета и света в пейзаже
- Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)

4.2. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются *стулья, столы, мольберты, этюдники, резак, ножницы, краски различных видов и составов и т.д.*

Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно- транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (инструкция 3), при участии в массовых мероприятиях (инструкция 4)

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района»

1. Общие правила поведения для обучающихся МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района» устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района» и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района» и на территории вокруг него;
- беречь здание МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района», оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района»;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района»;
- принимать участие в коллективных творческих делах МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района»;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих. Всем обучающимся, находящимся в МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района», **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:
 - использовать в речи нецензурную брань;
 - наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
 - бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
 - играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
 - приходить в МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района» в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить в МАУ

«Молодежный центр Яркового муниципального района», приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества

- входить в МАУ «Молодежный центр Яркового муниципального района» с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить в МАУ «Молодежный центр Яркового муниципального района» огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения МАУ «Молодежный центр Яркового муниципального района»;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию МАУ «Молодежный центр Яркового муниципального района»;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений МАУ «Молодежный центр Яркового муниципального района»;
- находиться в здании МАУ «Молодежный центр Яркового муниципального района» в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

2. Требования безопасности перед началом и во время занятий

- находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

3. Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для

игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

4. На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального района» на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

6. Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.

- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком.

При этом не бежать, не мешать своим товарищам.

- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Первичный инструктаж
при работе с режущими инструментами

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с режущими инструментами.

1.2. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей, стек по скульптуре.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

1.4. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.5. Рабочая форма для учащихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочее место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные преподавателем.

3.4.. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.

- 4.2. Сложить ножи в специально отведенное место.
- 4.3. Привести в порядок рабочее место.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.
- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструкция 3

Первичный инструктаж при работе с ножницами

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с ножницами.
- 1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.
- 1.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.
- 1.4. Рабочая форма для учащихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

- 2.1. Подготовить рабочее место.
- 2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
- 2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- 3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.
- 3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
- 3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- 3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.
- 4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.
- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструкция 4

**Первичный инструктаж при работе на уроках
с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавками.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иголок и булавок.

1.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для учащихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Расположить коробку или подушечку для иголки булавок вместе установленном преподавателем.

2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иголок и булавок.

2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иголок и булавок сдать их учителю.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- 3.1. Шить с наперстком.
- 3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.
- 3.3. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.
- 3.4. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола.
- 3.5. Прикрепляя бумагу к мольберту или раме силовыми и простыми кнопками быть крайне осторожными.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Убрать все иголки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки.
- 4.2. Сдать коробки с иголками и булавками преподавателю или сложить в отведенные для этого места.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.
- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

4.3. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях.

Конкурсные мероприятия, как правило, входят в перечень мероприятий Региональной базы данных талантливых детей и молодежи.

| | <i>Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей</i> | <i>Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие</i> | <i>Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня</i> |
|-----------------|--|--|---|
| <i>Сентябрь</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы». - Беседы «Безопасный маршрут в учреждение» - Родительские собрания по профилактике экстремизма, правонарушений несовершеннолетних, информационной безопасности | <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей | |
| <i>Октябрь</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ - Мастер-классы для родителей | <ul style="list-style-type: none"> -Выставка рисунков воспитанников студии «Фантазия» | <ul style="list-style-type: none"> -Конкурс рисунков, посвященный юбилею «Регион-Тюмень», г. Тюмень - Выставка-конкурс «Вдохновение», г. Тюмень |
| <i>Ноябрь</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Беседы с родителями «О правилах безопасности при проведении массовых мероприятий и спортивных соревнований» | <ul style="list-style-type: none"> -Тематическая выставка, посвященная Дню Матери | <ul style="list-style-type: none"> - Всероссийский фестиваль-конкурс молодых деятелей искусств «Тюменский звездопад», г. Тюмень |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| <i>Декабрь</i> | <p>- Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, преступлений против несовершеннолетних и дорожно-транспортных происшествий</p> | <p>Новогодняя ёлка для одарённых детей «Губернаторская ёлка» Тематическая выставка работ обучающихся отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Новый год и Рождество» - Мастер-классы по изготовлению новогодних и Рождественских сувениров, подарков, открыток</p> | |
| <i>Январь</i> | <p>- Каникулярный образовательный проект / досуговая площадка</p> | | <p>Международный конкурс изобразительного искусства «Через искусство в жизнь» Международный конкурс изобразительного искусства «Дети и море»</p> |
| <i>Февраль</i> | <p>- Мероприятие, беседы по профилактике правонарушений несовершеннолетних, юридических последствиях хулиганства, драки, заведомо ложных сообщений о террористической угрозе.</p> | <p>Праздник, посвященный Дню защитника Отечества - Праздничные гуляния «Масленица»</p> | <p>Международный конкурс творчества и искусства «КИТ», г. Тюмень - Областной конкурс изобразительного искусства «Ишим вчера, сегодня, завтра», г. Ишим</p> |
| <i>Март</i> | <p>- Родительские собрания по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, профилактике курения, алкоголизма, употреблении ПАВ</p> | <p>- Тематическая выставка, посвященная Международному женскому дню</p> | <p>Региональный проект по произведениям П. Бажова «Сказы Дивногорья», г. Екатеринбург Выставка-конкурсе «Азбука Тюмени. Город глазами художников», г. Тюмень - Выставка «Чудо-книжка «Конек-горбунок»,</p> |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | | | г. Тюмень |
| <i>Апрель</i> | - Мероприятие, беседы по информационной безопасности | - Областная патриотическая акция «Георгиевская ленточка» | - Подготовка работ для выставок и конкурсов |
| <i>Май</i> | - Беседы по правилам поведения в летний период (безопасность при езде на велосипеде, правила поведения на воде, в лесу, профилактика солнечного удара, клещевого энцефалита) | - Мероприятия по сдаче норм ГТО - Выставка детского рисунка «Салют Победы!» | - Всероссийский конкурс детского рисунка «Марсианские хроники» - Всероссийский конкурс детского рисунка «Пасха» |
| <i>Июнь</i> | - Учебно-тренировочные сборы - Оздоровительный лагерь с дневным пребыванием - Проведение пленера для обучающихся студии изобразительного искусства «Фантазия». | - Оздоровительный лагерь с дневным пребыванием - Каникулярные проекты - Выставка студии изобразительного искусства «Фантазия» к Дню защиты детей | |
| <i>Июль</i> | - Каникулярные проекты | - Оздоровительный лагерь с дневным пребыванием - Каникулярные проекты | |
| <i>Август</i> | - Досуговая площадка | - Оздоровительный лагерь с дневным пребыванием - Каникулярные проекты | |

5. Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме опроса, выставки творческих работ и проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года, по итогам освоения каждого модуля и по итогам освоения уровня.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

**Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплинам
«Графика», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство»**

| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|---|---|--|
| Показатели | <ol style="list-style-type: none"> 1. Полные знания 2. Выполнение заданий 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков | <ol style="list-style-type: none"> 1. Пробелы в знаниях 2. Частичное выполнение заданий 3. Средний уровень приобретенных практических навыков | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие знаний 2. Не выполнение заданий 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков |
| Стартовый уровень Знания умения навыки | <p>-Воспитанник хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</p> <p>-владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства)</p> <p>- умеет использовать художественные материалы (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумагу);</p> <p>- применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>- различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>- может самостоятельно построить несложную композицию;</p> <p>- умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла;</p> <p>-умеет передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</p> | <p>-Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</p> <p>-знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства);</p> <p>- частично владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</p> <p>- неуверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>- не всегда различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>- может построить несложную композицию;</p> <p>- испытывает затруднения при создании творческих работ на основе собственного замысла;</p> <p>-может передавать настроение в собственной творческой работе с помощью</p> | <p>-Воспитанник не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</p> <p>-не владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве;</p> <p>- плохо владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</p> <p>- неуверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>- не различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>- не проявляет творческий подход к выполнению заданий;</p> <p>-испытывает затруднения при передаче настроения в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</p> |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| | <p>-может изобразить фигуру человека, лицо;</p> <p>- умеет моделировать предметы бытового окружения человека.</p> | <p>тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента.</p> <p>-не всегда может изобразить фигуру человека, лицо;</p> <p>- испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека.</p> | <p>- испытывает затруднения при изображении фигуры человека, лица;</p> <p>- не умеет моделировать предметы бытового окружения человека.</p> |
| Базовый уровень | <p>-Воспитанник хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</p> <p>- владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства, может сформулировать свое впечатление от художественного произведения, сделать простой анализ художественного произведения);</p> <p>-имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</p> <p>- уверенно использует художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель, тушь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, бумагу);</p> <p>- уверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке (линия, цвет, тон, объем, композиция);</p> <p>- различает основные и составные, теплые и холодные цвета, знает понятие «колорит»;</p> | <p>-Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</p> <p>-знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства, не всегда может сформулировать свое впечатление от художественного произведения, сделать простой анализ художественного произведения);</p> <p>-имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</p> <p>- частично владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, акварель, тушь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</p> <p>- неуверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>- не всегда различает основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>-неуверенно формулирует понятия «колорит», «композиционный центр»,</p> | <p>-Воспитанник не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</p> <p>-не владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве, не всегда может сформулировать свое впечатление от художественного произведения;</p> <p>- частично имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</p> <p>- не уверенно владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</p> <p>- не всегда применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>- не всегда различает основные и составные, теплые и холодные цвета, не знаком с понятием «колорит» и т.д.;</p> <p>- не проявляет творческий подход к выполнению заданий;</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>-знает понятия «композиционный центр», «ритм», «линия», «пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</p> <p>- может самостоятельно построить многофигурную композицию;</p> <p>- умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла;</p> <p>-умеет передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</p> <p>-активно проявляет творческий подход к выполнению заданий;</p> <p>-может создать иллюстрацию к литературному произведению;</p> <p>-может изобразить фигуру человека в движении, голову человека;</p> <p>- умеет моделировать предметы бытового окружения человека, архитектурные элементы;</p> <p>-уверенно владеет навыками работы различными материалами на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель);</p> <p>-хорошее качество исполнения художественных работ;</p> <p>-развитое внимание и наблюдательность</p> | <p>«ритм», «линия», «пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</p> <p>- не всегда может построить многофигурную композицию;</p> <p>- испытывает затруднения при создании творческих работ на основе собственного замысла;</p> <p>-может передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</p> <p>-не всегда может самостоятельно создать иллюстрацию к литературному произведению;</p> <p>-не всегда может изобразить фигуру человека в движении, голову человека;</p> <p>- испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека, элементов архитектуры;</p> <p>-владеет навыками работы различными материалами на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель)</p> <p>-среднее качество исполнения художественных работ;</p> <p>- воспитанник при выполнении заданий не всегда внимателен</p> | <p>-испытывает затруднения при передаче настроения в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</p> <p>-не может самостоятельно создать иллюстрацию к литературному произведению;</p> <p>- испытывает затруднения при изображении фигуры человека в движении, головы человека;</p> <p>-испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека, элементов архитектуры;</p> <p>-не владеет навыками работы различными материалами на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель);</p> <p>- небрежное исполнения художественных работ;</p> <p>- воспитанник при выполнении заданий не внимателен</p> |
| <p>Продвинутый уровень Анализ произведений Техника смешанная</p> | <p>-Воспитанник хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</p> <p>-свободно владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений,</p> | <p>-Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</p> <p>-знает, но иногда затрудняется употреблять основные термины и понятия в изобразительном искусстве (жанры, виды</p> | <p>-Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</p> <p>-частично владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве, не всегда</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Животные зарисовки</p> <p>Пространственное воображение, внимание, качество исполнения</p> <p>Образ художественный</p> <p>Народное искусство</p> | <p>художественный образ, может сформулировать свое впечатление от художественного произведения, сделать анализ художественного произведения);</p> <p>-узнает отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называет их авторов;</p> <p>-у воспитанника сформировано понятие о художественной ценности народного творчества, сформировано представление о национальной культуре (национальный образ мира, человека в среде, архитектура, быт, праздники, одежда);</p> <p>-сформировано понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</p> <p>- воспитанник уверенно владеет различными художественными живописными и графическими техниками, работает различными художественными материалами;</p> <p>-умеет работать в смешанной технике;</p> <p>- уверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</p> <p>-знает понятия «колорит», «композиционный центр», «ритм», «линия», «пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</p> <p>- может самостоятельно создать композицию в жанре пейзажа, портрета,</p> | <p>произведений изобразительного искусства, не всегда может сформулировать свое впечатление от художественного произведения, сделать анализ художественного произведения);</p> <p>-не всегда узнает отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называет их авторов;</p> <p>-у воспитанника частично сформировано понятие о художественной ценности народного творчества, представление о национальной культуре (национальный образ мира, человека в среде, архитектура, быт, праздники, одежда);</p> <p>-имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</p> <p>-владеет различными художественными живописными и графическими техниками, работает различными художественными материалами;</p> <p>-не всегда уверенно формулирует понятия «колорит», «композиционный центр», «ритм», «линия», «пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</p> <p>- не всегда может самостоятельно создать композицию в жанре пейзажа, портрета, историческом, бытовом, анималистическом жанре;</p> <p>- умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла и поставленной задачи;</p> | <p>может сформулировать свое впечатление от художественного произведения;</p> <p>-не всегда узнает отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называет их авторов;</p> <p>-у воспитанника частично сформировано понятие о художественной ценности народного творчества, представление о национальной культуре (национальный образ мира, человека в среде, архитектура, быт, праздники, одежда);</p> <p>- частично имеет понятие о синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), о роли художника в этих видах искусства;</p> <p>-владеет различными художественными живописными и графическими техниками, работает различными художественными материалами, качество исполнения среднее;</p> <p>-неуверенно формулирует понятия «колорит», «композиционный центр», «ритм», «линия», «пятно», «статика и динамика в изобразительном искусстве»;</p> <p>- не всегда может самостоятельно создать композицию в жанре пейзажа,</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>историческом, бытовом, анималистическом жанре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла и поставленной задачи; -умеет передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента. -активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; -может создать свой собственный художественный образ; -может изобразить фигуру человека в движении, в различных положениях, голову человека; - умеет моделировать предметы бытового окружения человека, архитектурные элементы; -уверенно владеет навыками работы различными материалами на пленэре, умеет передавать состояние природы в пейзаже; -хорошее качество исполнения художественных работ; -развитое внимание и наблюдательность | <ul style="list-style-type: none"> -может передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента; -не всегда точно может изобразить фигуру человека в движении, в различных положениях; - иногда испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека, элементов архитектуры; -владеет навыками работы различными материалами на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель) -среднее качество исполнения художественных работ; - воспитанник при выполнении заданий не всегда внимателен | <p>портрета, историческом, бытовом, анималистическом жанре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не проявляет творческий подход к выполнению заданий; -испытывает затруднения при передаче настроения в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента; - испытывает затруднения при изображении фигуры человека в движении, головы человека; -испытывает затруднения при моделировании предметов бытового окружения человека, элементов архитектуры; -частично навыками работы различными материалами на пленэре (карандаш, пастель, гуашь, акварель); - небрежное исполнения художественных работ; - воспитанник при выполнении заданий не внимателен |
|--|--|---|---|

Показатели уровня достижения личностных результатов

| <i>Уровни освоения</i> | <i>Критерии</i> | | | |
|---|---|---|---|---|
| | <i>Развитие творческих способностей</i> | <i>Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся</i> | <i>Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору</i> | <i>Воспитание культуры здорового образа жизни</i> |
| Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/ | | | | |
| <p>Высокий. Качество проявляется всегда.</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий. Качество проявляется редко.</p> | <p>Присутствует устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество.</p> <p>Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p> | <p>Знание своих прав и обязанностей</p> <p>уважительное отношение к ним.</p> <p>Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым.</p> <p>Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах.</p> <p>Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p> | <p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям.</p> <p>Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.).</p> <p>Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p> | <p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях.</p> <p>Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня.</p> <p>Негативное отношение к вредным привычкам</p> |
| Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/ | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| Высокий. Качество | Участие в творческих объединениях, конкурсах, | Общие знания национальных традиций, | Умение жить по законам ученического коллектива | Сознательное участие в целенаправленной |
| <p>проявляется всегда.</p> <p>Средний. Качество проявляется</p> <p>почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий. Качество проявляется редко.</p> | <p>олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p> | <p>исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p> | <p>стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.</p> | <p>деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p> |
| Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/ | | | | |
| <p>Высокий. Качество</p> <p>проявляется всегда.</p> <p>Средний. Качество</p> | <p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить</p> | <p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину.</p> | <p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и</p> | <p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| проявляется | прекрасное в природе, быту, | Проявление интереса не | планирует свое будущее. | негативному влиянию |
| почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко. | труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи. | только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей. | Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств. | сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников. |

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий уровень сложности программы условно.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки).

6. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программ

6.1. Перечень оборудования, используемого для реализации программы

| Наименование | Кол-во |
|---|-----------|
| Столы большие | 1 шт. |
| Мольберты | 10 шт. |
| Этюдники | 20 шт. |
| Стулья | 30 шт. |
| Осветители софиты (для подсветки подиумов) | 2 шт. |
| Бумага, картон для оформления картин | 2 уп. |
| Акварельная белая и цветная бумага | 4 уп. |
| Гипсовые маски (в ассортименте) | 5 шт. |
| Геометрические фигуры (шар, конус, куб, параллелепипед) | 5 шт. |
| Офортный станок | 1 шт. |
| Гипсовые орнаменты | 6 шт. |
| Стенды для выставок | 5 шт. |
| Шпатели | 20 шт. |
| Натюрмортный фонд | 6 наборов |
| Вазы | 5 шт. |
| Ткани разные по цвету, форме, самовар | 30 шт. |
| Акварельные карандаши | 30 шт. |
| Гуашь, акварель | 30 шт. |
| Уголь, пастель, соус, сангина, сепия | 10 шт. |
| Масляные краски, акриловые краски в тубиках | 30 шт. |
| Гушь, перья, ткань для росписи, краски по ткани, резерв, рамы для батика. | 30 шт. |
| Простые карандаши | 90 шт. |
| Ластик | 30 шт. |
| Фломастеры | 30 шт. |
| Альбомы для рисования. | 50 шт. |
| Подиумы для постановок | 2 шт. |

6.2. Перечень методических пособий и дидактических средств

| Наименование | Раздел программы |
|---|-------------------|
| Видео DVD, фильмы об искусстве, о жанрах. О композиции, о художниках. | Стартовый уровень |

| | |
|--|---------------------|
| Книги по искусству. | Стартовый уровень |
| Полный курс живописи, графики, композиции. | Базовый уровень |
| Орнаменты. | Продвинутый уровень |
| Виды ДПИ, их методики. | Продвинутый уровень |

6.3. Список литературы для педагога

1. Алексеев Г.О. «О цвете и красках», 1978 г.
2. Беда Г., Живопись. 1986, 1963гг.
3. Бланк А., Фомина З. Русская народная одежда, 1977 г.
4. Виноградов Г.Г. «Изобразительное искусство в школе».М. Претте., К. Каппальдо «Творчество», 1990 г.
5. Волков Н.Н. композиция в живописи. 1977 г.
6. Живопись пастелью, шелками и цветным карандашом. Издательская группа Паррамон Эдиссионес. 1992 г.Программа архитектурной студии «Старт», 1991 г.
7. Королева В.П. Материалы и техника рисунка. «Изобразительное искусство». 1983 г.
8. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в школе».Нибалова Л., Ламарова М. Энциклопедия моды. 2003 г.
9. Программы по рисунку и композиции для ДХШ. 1996 г. Шорохов В. Основы композиции. 1999 г.
10. Смирнов Г.Б. Живопись. Щеголь. Колорит в живописи. 1998 г.
11. Стен Смит. «Акварель». Полный курс.
12. Теплова З.И. «Формирование художественной культуры в системе педагогической деятельности».

6.4. Перечень полезных интернет-ссылок

1. Машинки из бумаги (схемы, развертка, выкройка, шаблоны, видео) / <http://zommo.net/mashinki-iz-bumagi-shemyi-razvertka-vykroyka-shablonyi>
2. Энциклопедия мастерства. Музей на столе <http://igrushka.kz/katnew/museumkat2.php>

6.5. Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. бумага А4,А3, тонированная
2. карандаши простые
3. резинка
4. фломастеры 12 цветов
5. кисти белка, пони №2,4,6,10,
6. акварель художественная 12 цветов
7. акварельные карандаши
8. стакан непроливайка
9. перо
10. тушь черная, белая
11. клей ПВА
12. ватные палочки
13. акрил по ткани
14. типографская краска
15. резак
16. картон
17. футболка
18. кисти белка(полный набор №) и пищевая пленка
19. стеки
20. тушь акриловая цветная
21. гелевые ручки разного цвета
22. бумага акварельная

Литература

1. Антипова М. Соленое тесто: поделки и украшения. – М.: Эксмо, 2008.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Эксмо, 1999.
3. Вохринцева С.В. Россиночка. Учимся рисовать. - Екатеринбург: Страна фантазий, 2008.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. – М.: 1998.
5. Козлова В.Л. Традиционная одежда русского населения западной Сибири. – Тюмень: 2002.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
8. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. – М.: Эксмо, 2004.
9. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2000.
10. Теит В. Рисуем цветы акварелью: уроки живописи. – М.: 2008.
11. Тюрк Х., Праделла Р. Веселая школа рисования. – М.: 2007.
12. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. _ М.: Эксмо, 2008.
13. Шалаева Г.И. Учимся рисовать. – М.: 2007.
14. Школа рисования для малышей. – М.: РОСМЕН, 2007.
15. Шматова О. Самоучитель рисования акварелью. – М.: 2008.
16. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 20