



Муниципальное автономное учреждение  
«Молодежный центр Яркового муниципального района»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУ «Молодежный центр  
Яркового муниципального района»  
Протокол № 03  
от «19» августа 2024г.

«Утверждаю»

И.о. директора МАУ «Молодежный центр  
Яркового муниципального района»

\_\_\_\_\_  
Н.И. Нефёдова  
«19» августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Импульс»

Образовательная программа дополнительного образования  
художественной направленности

Возраст обучающихся: от 4 лет и старше  
Нормативный срок освоения программы: 5 лет

**Автор-составители:**

Смольникова Алла Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

с.Ярково, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Планируемые результаты	11
1.4. Факторы риска	16

### **2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Учебный план	16
2.2. Содержание учебного плана	20
2.3. Календарный учебный график	31
2.4. Формы аттестации/контроля	32
2.5. Оценочные материалы	33
2.6. Методические материалы	37
2.7. Рабочая программа воспитания	39
2.8. Календарный план воспитания	42
2.9. Рабочая программа	43
2.10. Кадровое обеспечение	70
2.11. Материально-техническое обеспечение	70
2.12. Список литературы	71
Приложение 1 Требования техники безопасности в процессе реализации программы	74

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. От 29.12.2022);
- Федерального закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»,
- Распоряжения Правительства Тюменской области от 01.07.2022 года №565-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации

Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» и направленные Письмом от 18 ноября 2015г. № 09-3242;

- Иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, Тюменской области, Яркового муниципального района, МАУ «Молодежный центр Яркового муниципального района», регулируемыми вопросы приема на обучение.

Хореографическое направление широко востребовано как у детей, так и у родителей, ведь занятия танцами воспитывают устойчивое стремление к гармоническому развитию, духовно-нравственному оздоровлению, эстетическому воспитанию. Танец - самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Занятия танцами в современном мире приобретает все большую популярность. Хореография располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и необходимых двигательных навыков, например - тренировать мышечную силу, пластику рук, грацию и выразительность всего тела, формировать правильную осанку. Достижению этих целей прекрасно служат регулярные занятия хореографией, что особенно важно при нынешнем состоянии здоровья

подростающего поколения. Кроме вышеперечисленного, танец - это еще и популярный среди детей вид искусства, дети охотно приходят в танцевальные коллективы, студии, занимаются в них с удовольствием и большим рвением. Занятия в отделении хореографического искусства оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, способствуют их физическому развитию, воспитывают в детях организованность и дисциплинированность. Кроме того, у детей развивается память, постепенно появляется уверенность, находчивость, прививается активность и инициатива. Занятия хореографией также оказывают на детей значительное воспитательное воздействие. Танцы исполняются чаще всего коллективно и требуют слаженного взаимодействия всех участников, повышают дисциплину, чувство ответственности и товарищесств.

**Направленность** программы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

#### **Новизна программы.**

Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ это поставлен акцент на изучение эстрадной и современной хореографии и ориентирована на развитие эмоциональной сферы и эстетической культуры, художественных способностей к танцевальному искусству.

**Отличительной особенностью программы** является совмещение

нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов. Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате онлайн. Занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Google Meet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видео уроки могут отправляться обучающимся по электронной почте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Telegram или направленных по электронной почте. Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом. Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений

обучающихся.

**Программа реализует следующие функции:**

- обучающую, направленную на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями обучающихся;
- развивающую, способствующую формированию определённых навыков, возможности их использования в дальнейшей жизни, в получении профессии; направленную на стимулирование положительных изменений;
- личности ребёнка, поддержку процессов самовыражения, поддержку стремления к самосовершенствованию обучающихся, включение их в образовательную деятельность; развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитывающую, способствующую развитию ребёнка соответственно целям воспитания и формирования гуманистической направленности личности;
- диагностическую, позволяющую получить и использовать достоверную и педагогически значимую информацию о становлении и развитии личности обучающегося, эффективности учебно-воспитательного процесса;
- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищённости обучающегося, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребёнка и процесс его развития;
- социальной адаптации, заключающуюся в формировании социально-ориентированного сознания, развития способностей обучающихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;
- самоуправленческую, направленную на организацию коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности детей в принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных целей.



- интегративную, которая даёт возможность сочетать коллективные и индивидуальные виды деятельности;
- прогностическую, помогающую определить реальные перспективы на основе диагностики;
- освоения управленческой культуры, предоставляющую возможность осуществить самостоятельный выбор в принятии решения, осознать свободу и ответственность; следует помнить, что без самоуправления коллектива невозможно подлинное развитие личности в нём.

### **Организационно-педагогические основы обучения:**

Условия приёма детей в коллективе

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать - это и есть основной отборочный критерий.

Коллектив современного эстрадного танца состоит из трёх возрастных групп от 5-15 человек в каждой:

- младшая группа 4-9 лет,
- средняя группа 10-14 лет,
- старшая группа 15-18 лет.

Программа рассчитана на обучающихся 4-18 лет. Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

### **Сроки реализации программы, режим занятий**

<b>Стартовый уровень</b>	2 раза в неделю по академическому часу	1	2 часа в неделю	<b>72 часа в год</b>
<b>Базовый уровень</b>	2 раза в неделю по академических часа	2	4 часа в неделю	<b>144 часов в год</b>
<b>Базовый уровень</b>	3 раза в неделю по академических часа	2	6 часов в неделю	<b>216 часов в году</b>
<b>Базовый уровень</b>	3 раза в неделю по	2	6 часов в	<b>216 часов в</b>

	академических часа	неделю	<b>год</b>
<b>Продвинутый уровень</b>	3 раза в неделю по 2 академических часа	6 часов в неделю	<b>216 часов в год</b>

### **Организационные формы проведения занятий:**

*Индивидуальная* форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

*Индивидуальная* форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

*Коллективная* форма работы - основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

### **Условия реализации программы:**

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Занятия необходимо проводить в специально оборудованном танками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов.

Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день. Занятия проводятся совместно с концертмейстером или под фонограммы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Формирование с помощью музыки и ритмически выверенных движений артистических умений, способностей и качеств личности: музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости

мыслительных процессов и внимания, способности к осознанным и выразительным танцевальным движениям и импровизации.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- Формирование базовых хореографических навыков в области ритмики, танцевальной гимнастики, классического танца, эстрадного танца, народного танца, современного танца, элементов актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- Развитие исполнительских способностей учащихся;
- Обучение навыкам ансамблевой и концертной деятельности.

#### Развивающие:

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- Развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности;
- Создание условий для общего физического развития воспитанников и укрепления их здоровья.

#### Воспитательные:

- Нравственное воспитание. Формирование общей культуры личности ребенка;
- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения;

- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и 11 способности адаптироваться в социуме;

- Трудовое воспитание. Формирование навыков: самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Мотивационные:

- Формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- Формирование положительной мотивации для занятий в хореографическом коллективе;

- Создание условий для формирования мотиваций к познавательной, исследовательской и творческой работе;

- Создание условий для формирования мотивации к самостоятельной работе и саморазвитию;

- Создание творческой среды для закрепления молодежи в коллективе.

Социально-педагогические:

- Создание комфортной среды для адаптации воспитанников в коллективе;

- Формирование коммуникативных навыков;

- Включение воспитанников в социально- культурные отношения.

### **1.3 Планируемые результаты**

**К концу обучения воспитанники должны:**

Знать:

- правила поведения и технику безопасности;
- традиции коллектива и его историю;
- понятие «танец» и историю его возникновения;
- ритм и темп танца;
- танцевальную терминологию;
- основы актерского мастерства;
- направления современной хореографии и музыки;

- основы психологии общения.

Уметь:

- свободно владеть своим телом;
- чувствовать характер музыки;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;
- правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с хореографической терминологией;
- создавать визуальный образ с помощью грима и костюма;
- создавать образ в танце;
- давать оценку и охарактеризовать концертное выступление, отдельный танцевальный номер, спектакль;
- импровизировать;
- правильно распределять физическую нагрузку;
- принимать законы социума и следовать им;
- реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца на любом этапе от идеи до ее конечного воплощения;
- управлять своими эмоциями, владея навыками психологического настроя.

Личностные результаты по направлениям:

1 Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созиданию;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2 Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- желание продолжать героические традиции многонационального русского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах.

3) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;

- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Программа предназначена для детей от 4 лет. Нормативный срок освоения программы: 5 лет. Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности. На **Стартовом уровне** основной целью является приобщение максимального числа детей к хореографическому искусству. С помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомить воспитанников с основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства. По окончании

уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе. Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета партерная гимнастика, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний. Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых занятиях.

**Базовый уровень** предполагает изучение воспитанниками основных элементов различных видов хореографического искусства: народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных. У обучающихся формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе у обучающихся укрепляется и развивается опорно-двигательный аппарат. На базовый уровень принимаются обучающиеся успешно освоившие стартовый уровень. На **продвинутый уровень** сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы, репертуар ансамбля и обладающие необходимыми хореографическими знаниями и навыками. На данном уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. Воспитанники совершенствуют, развивают и закрепляют социальные координационные навыки и умения, воображение и артистизм. Осваивают навыки грамотного и выразительного владения техникой. Овладевают терминологией и профессиональными понятиями хореографического искусства, различными



музыкальными темпами и ритмическими ресурсами в комбинационных сочетаниях. Изучают методику исполнения движений. Основной задачей уровня является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства.

#### 1.4. Факторы риска

Реализация программы в точном соответствии не всегда возможно.

Причинами могут быть:

1. внеплановые мероприятия, проводимые МАУ «Молодёжный центр»;
2. учебные семинары;
3. эпидемия гриппа;
4. активированные дни.

Для восполнения отставаний по программе могут проводиться дополнительные занятия, в том числе и индивидуальные. Составитель программы может корректировать программу без ущерба для образовательного процесса по программе, в том числе переставлять темы в соответствии с тематическим планированием, привлекать старших детей для помощи младшим в усвоении материала.

### Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

#### 2.1. Учебный план.

#### Учебный план в соответствии с ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»

#### (ред. от 29.12.2022) Содержание учебного плана

#### 1-й год обучения

№	Раздел программы	Очная форма обучения			Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий		
		Общие кол-л-	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5

2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	25	5	20	25	5	20
3	Танцевальные этюды, музыкально-ритмические игры, развивающие упражнения	20	5	15	20	5	15
4	Учебно-тренировочная работа. Партерная гимнастика	25	5	20	25	5	20
5	Итоговое занятие	1	-	1	1	-	1
6	Итого:	72	15,5	56,5	72	15,5	56,5

## 2-й год обучения

№	Раздел программы	Очная форма обучения			Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий		
		Общее кол-во	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-	3	3	-
2	Азбука музыкального	11	1	10	11	1	10
3	Учебно-тренировочная работа.	20	5	15	20	5	15
4	Учебно-тренировочная работа. Элементы эстрадной	25	5	20	25	5	20
5	Учебно-тренировочная работа. Элементы	20	5	15	20	5	15
6	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	10	2	8	10	2	8
7	Специальная танцевально - художественная работа. Постановочная работа	25	2	23	25	2	23
8	Специальная танцевально - художественная работа. Репетиционная работа	20	2	18	20	2	18
9	Сценическая деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	10	—	10	10	-	10
	Итого:	14	25	119	144	25	119

### 3-й год обучения

№	Раздел программы	Очная форма обучения			Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	3	-	3	3	-
2	Азбука музыкального	11	1	10	11	1	10
3	Учебно-тренировочная работа.	20	5	15	20	5	15
4	Учебно-тренировочная работа. Элементы эстрадной	25	5	20	25	5	20
5	Учебно-тренировочная работа. Элементы современной	20	5	15	20	5	15
6	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	10	2	8	10	2	8
7	Специальная танцевально - художественная работа. Постановочная работа	25	2	23	25	2	23
8	Специальная танцевально - художественная работа. Репетиционная работа	20	2	18	20	2	18
9	Сценическая деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	10	—	10	10	—	10
	Итого:	144	25	119	144	25	119

### 4-й год обучения

№	Раздел темы	Очная форма обучения			Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	12	2	10	12	2	10

3	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	24	4	20	24	4	20
4	Учебно-тренировочная работа. Элементы современной хореографии	30	4	26	30	4	26
5	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	30	2	28	30	2	28
6	Учебно-тренировочная работа. Партерная	25	5	20	25	5	20
7	Специальная танцевально - художественная работа. Постановочная работа.	34	4	30	34	4	30
8	Специальная танцевально - художественная работа. Репетиционная работа.	50	5	45	50	5	45
9	Сценическая деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	9	2	7	9	2	7
	Итого:	216	30	186	216	30	186

### 5-й год обучения

№	Раздел темы	Очная форма обучения			Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий		
		Общ ее кол- во часо	Тео рия	Практика	Обще е кол- во	Теория	Практи ка
1	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	35	5	30	35	5	30
4	Учебно-тренировочная работа. Элементы эстрадной хореографии	40	5	35	40	5	35
5	Учебно-тренировочная работа. Элементы современной хореографии	30	5	25	30	5	25
6	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	17	2	15	17	2	15
7	Учебно-тренировочная работа. Партерная	18	2	16	18	2	16
8	Специальная танцевально - художественная работа. Постановочная работа.	30	5	25	30	5	25

9	Специальная танцевально - художественная работа. Репетиционная работа.	35	5	30	35	5	30
10	Сценическая деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	9	2	7	9	2	7
	Итого:	216	33	183	216	33	183

## 2.2 Содержание

### Азбука музыкального движения:

Азбука включает в себя изучение простых танцевальных элементов, ритмических комбинаций, рисунков, знакомит с музыкой, ритмом и темпом. Занятия проходят в игровой форме, включают в себя развивающие упражнения, музыкально ритмические игры, этюды и партерную гимнастику.

#### Музыкально-ритмические занятия:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, музыкальные произведения и их авторов;
- Знакомство с музыкой, ритмом и темпом. Упражнения для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, ритме и темпе;
- Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька и т. д) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Выполнение движений с использованием различной музыки, темпа и ритма; - Движение на разные темпы после остановки музыки, переключение из одного темпа в другой.

#### Развивающие упражнения:

- Бег с высоким подниманием колен, бег с подниманием ног назад;

- Разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- Упражнение для координации;
- Упражнения для корпуса, наклоны вперед, назад и в стороны;
- Прыжки;
- Объединение различных отдельных движений в танцевальные комбинации.

- Усложнения танцевальных движений, добавление головы, рук с одновременным выполнением прыжков, вращений, шагов и т.д.

- Разогрев частей тела;

*Изучение основных танцевальных движений, рисунков и фигур в танце:*

- Движение по кругу, по диагонали, по линиям;
- Построение в линию, в колонну, большой круг, маленький круг.
- Галой по прямой и по кругу;
- Прочес по линиям;
- Зигзаг;
- Сужение и расширение круга;
- «Воротца»;
- «Звездочка»;
- «Корзиночка».

Партерная гимнастика занятия на полу направленные на увеличение подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

- Упражнения для стоп:
- Упражнения для развития выворотности:
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения на развитие шага («растяжка») Усложнения формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

## **Дисциплина «Классический танец»**

Экзерсис у палки

1. DEMIPLIEИ GRANDPLIEпо IV позиции. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
2. BATTEMENTTENDUиз V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
3. BATTEMENTTENDUTETE из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE наPLIE EN DEHORS иEN DEDANS (обводка). Музыкальный размер 4 такта 3/4.
5. Третье PORTDEBRAScPLIEна опорной ноге (растяжка). Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4.
6. BATTEMENTFRAPPEво все направления на 45о на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
7. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах (на 180о ) к палке, от палки: - без plie, - с demiplie. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
8. BATTEMENTSOUTENUна целой стопе с открыванием ноги на 45 во все направления из V позиции в V. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
9. DEMI ROND DE JAMBE на45о EN DEHORS иEN DEDANS на 1/4 круга. Музыкальный размер 1 такт 4/4, Музыкальный размер 2 такта 3/4.
10. PETITBATTEMENTна целой стопе с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
11. BATTEMENTDOUBLEFONDUна целой стопе во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
12. BATTEMENTDOUBLEFRAPPEна целой стопе во все направления. Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.
13. BATTEMENTFONDUс PLIE-RELEVЕво все направления. Исполняется на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
14. ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEHORS иEN DEDANS нацелойстопе. Музыкальный размер 4/4, движение на 2/4. Увеличивается количество до 5-6 раз.
15. BATTEMENT DEVELOPPE PASSE. Музыкальныйразмер 4/4. 16. GRAND BATTEMENT JETE POINTE во все направления. Музыкальный

размер 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.

Экзерсис на середине :

1. TEMPSLIERPARTERRE. Музыкальный размер 8 тактов 3/4.
2. BATTEMENTTENDU в маленькие и большие позы: CROISE, EFFACE. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
3. BATTEMENTTENDLTTETE в маленькие и большие позы: CROISE, EFFACE Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE и обводка. Музыкальный размер 3/4.
5. BATTEMENTRELEVELENT на 90° во все направления. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта %
6. BATTEMENT DEVELOPPE во все направления
7. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4
8. PASBALANCE. Музыкальный размер 1 такт 3/4.
9. BATTEMENTFRAPPE и DOUBLEFRAPPE во все направления. Музыкальный размер 2/4.
10. GRAND BATTEMENT JETE в большие позы: CROISE, EFFACE.
11. Положения I, II, III ARABESQUES носком в пол.
12. PAS ВАЛЬСА (сценическая форма).
13. PASSUIV на полупальцах в V позиции.

ALLEGRO :

1. SISSONNESIMPLE в сочетании с PASDEBOURREE, с окончанием в V позиции. Музыкальный размер 1 такт 2/4.
2. ASSEMBLE во все направления: вперёд, назад, в сторону. Музыкальный размер 1 такт 2/4, затем на 1/4.
3. TEMPSLEVESAUTE на IV позицию, вначале изучается из положения ENFACE, позднее EPAULEMENT.
4. ЁCHAPPЁ на II позицию с окончанием на одну ногу SURLECOU-DE-PIED вперёд и назад.. Музыкальный размер 2 такта 4/4, позднее 1 такт 4/4.
5. ЁCHAPPЁ на II позицию с поворотом на 180° .
6. ЁCHAPPЁ на IV позицию.



## 7. А88ЕМВЕЁ вперед и назад из положения ЕРАULEMENT.

### Дисциплина «Эстрадный танец»

#### 1. Развивающие упражнения Разогрев:

- танцевальный шаг;
- бег с высоким подниманием колен;
- бег с подниманием ног назад;
- разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для рук;
- упражнение для координации;
- упражнения для корпуса,
- упражнения для ног;

#### 2. Танцевальные движения, комбинации и этюды:

- Вальсовый шаг;
- Полька;
- Галоп; 35
- Подскоки в повороте;
- Движения в паре;
- Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали;
- Комбинации в паре и по группам;
- Сочетание движений на месте и в продвижении;
- Комбинации на вращения по диагонали;
- Комбинации на прыжки по точкам;
- Комбинации на танцевальные шаги по кругу;
- Постановка этюдов с использованием ранее изученных движений и комбинаций: «Летчики», «Домовята»;
- Вращения в развитии и сочетании с другими движениями;
- Комбинации на вращения;
- Комбинации на прыжки;
- Танцевальные комбинации на выразительность и эмоциональность;

- Постановка этюдов с использованием ранее изученных движений и комбинаций: «Поварята», «Лягушата», «Снежинки».

### 3 Акробатические элементы:

- Колесо на одной руке
- Перекидные в паре;
- Чехарда;
- Перекидные с опорой на партнера;
- Колесо, перекидные, перевороты и перекаты на полу;
- Колесо на одной руке вправо и влево;
- Колесо с двух сторон с разбега;
- Перекидные с опорой на партнера «Паук»;
- Колеса, кувырки, перекаты, перекидные.

### 4 Стилизация в танце

- Изучение движений русского народного танца: «моталочка», переменный шаг, «молоточки», «гармошка», «ковырялочка», притопы, «елочка»;
- Простой (бытовой) шаг;
- Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- «Веревочка» простая;
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- «Ключ» простой (с переступениями);
- Закрепление русских народных движений изученных ранее;
- Изучение элементов северного танца.

## Дисциплина «Современный танец»

## 1. Разогрев:

Основные виды разогрева: у станка, на середине класса, в партере.

Функциональные задачи разогрева:

- Разогрев ног (стопа, колено, пах).
- Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса).
- Расслабление позвоночника (свинцовое раскачивание, drop).
- Упражнения stretch(стретч) характера. Растягивание мышц ног и торса.

-Использование в разогреве движений классического экзерсиса: *demei grandplie, releve, battementtendu, battementjete, ronddejambepartenei* др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

## 2. Изоляция:

Изоляция - основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободного держания тела) во время изоляции.

- Изоляция головы;
- Изоляция плеч;
- Изоляция грудной клетки;
- Изоляция пелвис (бедер);

-Изоляция рук;

- Основные позиции рук;
- Основные позиции ног;
- Другие движения ног.

## 3. Координация:

- Координация двух центров в параллельном движении. Например, голова и пелвис вперед-назад. То же из стороны в сторону.

- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой - назад). Например: голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот, грудь вперед, пелвис назад и наоборот, плечи вперед - пелвис назад. Возможны

другие сочетания.

- Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Один центр свинговое раскачивание (например: голова вперед-назад), одновременно движение рук «восьмеркой» вверх-вниз.

- Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра, например, пелвис вперед-назад, руки; I, III, II.

- Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. \* Сочетание в одновременном движении любых центров и ареалов: голова — стопа, плечи - кисть, грудь - пелвис и т.п. Перевод в одном упражнении от прямого к оппозиционному движению.

- Свинговое раскачивание двух центров, например головы и пелвисавпередназад, одновременно перевод из позиции в позицию рук.

- Передвижение приставными шагами из стороны в сторону и свинговое качание двух центров: например, плечи вверх-вниз, голова вперед-назад, одновременно по четыре шага вправо-влево.

- Комплексы изоляций последовательные и одновременные. Например, последовательно: круг головой, круг плечами, круг грудной клеткой, круг пелвисом. Пример одновременной изоляции: круг плечами назад и одновременно круг пелвисом в правую сторону 4 раза, затем сменить направления.

#### 4. Упражнения у станка:

- Наклоны торса — Flatback(флэтбэк), плоская спина в положениях: «лицом к станку» и «бокком к станку»

- Сочетание flatback(флэтбэк) с plie(плие).

- Voderoll(боди ролл) - «волны» телом лицом к станку.

- Упражнения для растягивания ахилла и разогрева стопы.

- Понятие свинга не только как музыкального, но и моторно-ритмического раскачивания. Свинговое качание ноги в anidude(атитюде).

- Растяжки у станка, нога на полу и на станке.

- Перегибы корпуса вперед-назад и из стороны в сторону.

- положение contraction(контракшен) и release(релиз) в положении flatback(флэтбэк) лицом и боком к станку;
- arch(арч) арка — изгиб торса в сочетании с plie(плие) и relever(релеве);
- свинговое качание свободной ноги в положении attitude(атитюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад боком к станку, вперед-назад лицом к станку.
- Так же, как в классическом тренаже, возможно первоначальное изучение у станка прыжков.
- Возможны упражнения, связанные с глубокими перегибами корпуса назад (в мост). Возможны варианты рабочих растяжек ног на станке и на полу.

#### 5. Упражнения для позвоночника:

- Наклоны flatback(флэтбэк) «крестом» с возвратом в центр. Тот же «квадрат» без возврата в центр. Наклоны на 90'
- Deerbobybend(дипбодибэнд) - глубокий наклон с прямой спиной вперед.
- Положение contraction(контракшен) и release(релиз).
- Глубокие наклоны назад, положение hinge(хинч).
- Bodyroll(боди ролл) на середине класса вперед и в сторону.
- Положение said sttetch.
- Flat back по дигонали.
- Спирали торса в различных позициях: rolldawn(ролл даун), rollup(ролл ап), curve(керф).
- Упражнения stretch(стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение.
- Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление.
- Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук.
- Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-

характера.

- Развитие навыков полицентричного движения.
  - Уровни levels (левелз)
  - Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа.
  - Упражнения stretch(стретч) характера — (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция (ноги вперед), frog(фрэг) позиция - колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция - ноги в сторону. Способы растяжения: bounce-наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.
  - Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену уровня. \*
- Изучение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении сидя.
- Понятие highrelease(хай релиз) в основных позициях.
  - Передвижение (cross):
  - Шаги с bounce(с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед-назад. Приставленные шаги.
  - Основные шаги с мультипликацией.
  - Flatstep(флэтстэп) - шаг с плоской стопой на plie(плие).
  - Cameljazzwalk(кэмел джаз вок) - шаги с подъемом колена.
  - Catchstep(кэтч стэп) - переход с ноги на ногу через сгибание коленей.
  - Простой трехшаговый поворот.
  - Прыжки: hop(хоп) — шаг-подскок, jump(джамп) - прыжок на двух ногах, leap(лиип) - прыжок с одной ноги на другую.
  - Дисциплина «Партерная гимнастика»
  - Упражнения разделяются на следующие группы:
  - упражнения для укрепления мышц рук и ног;
  - упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава;
  - упражнения для развития и укрепления тазобедренного сустава;
  - упражнения на формирование танцевального шага;
  - упражнения для развития гибкости тела и подвижности суставов.

- упражнения для укрепления мышц спины и шеи;
- упражнения для мышц брюшной полости;
- упражнения на укрепление вестибулярного аппарата;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц конечностей и корпуса; - упражнение на развитие прыгучести;
- упражнения на координацию;
- общеукрепляющие упражнения.
- Музыкально-ритмические упражнения:
  - танцевальный шаг - шаг с вытянутыми носками, на прямых ногах;
  - танцевальный бег - бег с правильной осанкой, натянутыми носками;
  - подскоки - руки на поясе, ноги согнуты в коленях, поочередно поднимаются, носки натянуты;
  - галоп - руки открыты в сторону, одна нога подбивает другую;
  - ходьба - с различными положениями рук (на пояс, за спину, за голову) сохраняя правильную осанку;
  - танцевальный бег - с изменениями направления и скорости;
  - галоп - руки вперед-назад, ноги подбивают друг друга;
  - подскоки - ноги согнутые в коленях по очереди высоко поднимаются, две прямые руки делают круг назад.
- Разминка:
  - разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
  - упражнения для рук - прямыми руками делаем круги (одна рука вперед, другая назад), ноги приседают;
  - упражнения для плечевого пояса - вращение плечами вперед, назад; поднимание вверх по очереди и вместе;
  - упражнения для туловища - наклоны вперед, в стороны, прогибы назад, повороты туловища, глядя вперед или назад;
  - упражнения для ног - приседания с прямой спиной; прыжки в высоту, длину;
  - упражнения для рук - руки сгибаем в локте, делаем круговые

движения к себе, от себя, одной и двумя руками, ноги приседают;

- упражнения для ног - прыжки вокруг себя, в длину, в высоту; приседания с прыжком, с наклоном вперед;

- упражнения на равновесие - стоя на одной ноге и поднимание другой вперед, в сторону, назад;

- упражнения для укрепления мышц стопы - ходьба на носках (ноги прямые), с перекатом с носка на пятку и с пятки на носок, круговые движения стопой;

- прыжки со скакалкой.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика:**

- «складка» - сидя на полу ноги вытянуты вперед, наклон корпуса к ногам;

- «бабочка» - сидя на полу, ноги согнуты в коленях, стопы соприкасаются;

- «лягушка» - лежа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы соприкасаются;

- ноги в сторону - сидя на полу наклоны в перед и в сторону;

- шпагаты - на правую и левую ноги, поперечный без опоры на руки; \* упражнения на пресс - лежа на спине с вытянутыми руками садимся и подтягиваем ноги к туловищу;

- упражнения на спину - «коробочка, корзинка»; 30

- укрепление спины - лежа на животе поднимаем туловище вверх, руки за головой, ноги на полу; лежа на животе поднимаем прямые руки и ноги;

- махи - вперед, в сторону, назад прямой ногой.

- упражнения на пресс - лежа на спине, поднимаем ноги на 30 градусов; лежа на спине с согнутыми коленями поднимаем корпус, руки согнуты в локтях за головой;

- упражнения на растяжку - лежа на спине, поднимаем прямые ноги вверх и разводим в стороны; махи лежа на спине, боку; сидя на полу ноги согнуты в коленях и соединены, надавливаем на колени; сидя на полу ноги



прямые раскрыты в стороны, делаем наклоны вперед и в стороны;

- упражнение для мышц спины - «коробочка», «корзинка», «качели», «мельница», «волна»;
- укрепление спины - лежа на животе, поднимаем туловище вверх, руки за головой, ноги на полу; лежа на животе, поднимаем правую руку и левую ногу, потом наоборот; лежа на животе поднимаем прямые руки и ноги;
- махи - на прямой ноге, в приседе, на пальцах вперед, сторону, назад. - упражнения на пресс - лежа на спине с вытянутыми руками садимся и подтягиваем ноги к туловищу; лежа на спине, поднимаем ноги на 30 градусов; лежа на спине с согнутыми коленями поднимаем корпус, руки согнуты в локтях за головой.

#### **Раздел 4. Гимнастические упражнения:**

- комбинации растяжек около балетного станка;
- развитие прыгучести возле станка;
- перекаты - в обе стороны;
- «мост» - из положения лежа;
- «колесо» - на правую и левую руки;
- кувырки - вперед;
- упражнения в паре, где партнер страхует, служит опорой.
- «мост» - из положения стоя, поднимая по очереди ноги и руки;
- «колесо» - на одной руке;
- кувырки - вперед и назад;
- прыжки со скакалкой;
- прыжки - в шпагат;
- «мост» - из положения стоя, опускаясь на локти;
- перевороты - вперед, назад;
- «колесо» - на одной руке, рондат;
- колеса на локтях;
- кувырки - вперед, назад;
- прыжки - в шпагат и кольцо;

- стойка на локтях;
- упражнения в паре;
- упражнения в группе.

#### **Дисциплина 4: «Народный танец»**

- Основные положения ног и рук:
  - - Позиции ног.
  - - Позиции и положения рук.
- Упражнения у станка:
  - Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца;
  - Подготовка к началу движения (preparation);
  - Переводы ног из позиции в позицию;
  - Приседания (demi-plie, grandplie) по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4);
    - Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4);
    - Упражнение с напряженной стопой (battementstendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4);
    - Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4)
    - Маленькие броски (battementstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8);
    - Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4);
    - Развертывание работающей ноги на 45° (battementsdeveloppes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4);.
    - Подготовка к "чечетке" (flic- flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4);
    - Круговые скольжения по полу (ronddejambeparterre);

- Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battementsfondus);
- Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;
- Развертывание ноги (battementsdeveloppi) на 90° с одним ударом каблукom опорной ноги в полуприседании вперед, сторону и назад (плавные и резкие);
- Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги;
- "Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой;
- Повороты;
- Подготовка к "качалке" и "качалка";
- Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами в 1 -й позиции прямой в испанском характере (zarateado)
- . - Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
- Большие броски (grandsbattements) с падением на работающую ногу по 5 -й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
- Наклоны и перегибания корпуса по 1 -й 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад;
- Маленькие "голубцы" лицом к станку.
- Присядки: а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны, б) "Мяч" лицом к станку.

### 2.3. Календарный учебный график

Наименование группы (год обучения)	Срок учебного года	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак.ч в год	Кол-во часов в неделю
Стартовый	С 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	2 занятие по 45 мин. 1 ак.ч	Вводное занятие	2	2
			Азбука музыкального движения	25	
			Танцевальные этюды, развивающие упражнения	20	
			Партерная гимнастика	25	
Базовый	С 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	6 занятий по 45 мин. 6 ак.ч.	Вводное занятие	2	6
			Азбука музыкального движения	25	
			Классический танец	40	
			Эстрадный танец	35	
			Современный танец	23	
			Народный танец	23	
Продвинутый	С 1 сентября по 31 мая (36 уч. не дель)	6 занятий по 45 мин. 6 ак.ч.	Вводное занятие	2	
			Класический танец	35	
			Эстрадный танец	40	
			Современный танец	30	
			Народный танец	17	
			Партерная гимнастика	18	

## 2.4. Формы контроля.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы.

Текущий контроль проводится в форме:

- показательные выступления
- педагогическое наблюдение
- анализ творческих достижений

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию

развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий год обучения / уровень сложности программы условно.

## 2.5.Оценочные материалы.

Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплинам «Ритмика», «Танцевальная гимнастика», «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец»

Показатели	Высокий	Средний	Низкий
	1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков	1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.	1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.
<b>Стартовый уровень</b>	- Воспитанник хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе; - Свободно владеет основными терминами и понятиями; - Хорошо обучен приемам работы в паре и группе; - Уверенно откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Хорошо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Делает поклоны на музыкальное вступление, в соответствии с	- Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в хореографическом классе; - Знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия; - Частично обучен приемам работы в паре и группе; - Не всегда откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Испытывает затруднения с ориентацией в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Не всегда делает	- Воспитанник не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе; - Не владеет основными терминами и понятиями; - Плохо обучен приемам работы в паре и группе; - Не откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Не делает поклоны на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;

	<p>характером и темпом музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Активно проявляет творческий подход к выполнению заданий;</li> <li>- Хорошо умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;</li> <li>- Уверенно согласует свои движения с музыкой;</li> <li>- Легко и ритмично двигается, бегаёт с высоким подъемом ног, умеет скакать на ногу, выполняет движения различного характера, пружинит на ногах;</li> <li>- Умеет передавать игровые образы различного характера;</li> <li>- Хорошо владеет навыками предмета ритмика;</li> <li>- Имеет четкое представление о хореографическом искусстве;</li> <li>- Знает приемы гигиены и профилактики травматизма;</li> <li>- Владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.</li> </ul>	<p>поклоны на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неуверенно определяет характер музыки, меняет характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинает и заканчивать движение с началом и концом музыки;</li> <li>- Неуверенно согласует свои движения с музыкой;</li> <li>- Двигается ритмично, но тяжело, ленится бегать с высоким подъемом ног, скакать на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;</li> <li>- Может передавать игровые образы различного характера;</li> <li>- Частично владеет навыками предмета ритмика;</li> <li>- Имеет поверхностное представление о хореографическом искусстве;</li> <li>- Частично знает приемы гигиены и профилактики травматизма;</li> <li>- На среднем уровне владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не проявляет творческий подход к выполнению заданий;</li> <li>- Не умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;</li> <li>- Не согласует свои движения с музыкой;</li> <li>- Двигается тяжело и неритмично, не бегаёт с высоким подъемом ног, не умеет скакать на ногу, плохо выполняет движения различного характера, не пружинит на ногах;</li> <li>- Не умеет передавать игровые образы различного характера;</li> <li>- Плохо владеет навыками предмета ритмика;</li> <li>- Не имеет четкого представления о хореографическом искусстве;</li> <li>- Не знает приемы гигиены и профилактики травматизма;</li> <li>- Не владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.</li> </ul>
<b>Базовый уровень</b>	- Обучающийся хорошо освоил	- Обучающийся на среднем уровне освоил	- Обучающийся плохо освоил элементы

	<p>элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных;</p> <p>- У воспитанника полностью сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;</p> <p>- Обучающийся владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности;</p> <p>- Воспитанник хорошо знает различные виды двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов;</p> <p>- Владеет приемами работы в паре и группе;</p> <p>- Умеет правильно исполнять основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок);</p> <p>- Уверенно</p>	<p>элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных;</p> <p>- У воспитанника частично сформировалось умение ориентироваться в пространстве двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;</p> <p>- Обучающийся не в полной мере владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности;</p> <p>- Воспитанник имеет поверхностное представление о различных видах двигательной активности и технике исполнения упражнений и комплексов;</p> <p>- Частично владеет приемами работы в паре и группе;</p> <p>- Не всегда правильно исполняет основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок);</p> <p>- Не уверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует</p>	<p>народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных;</p> <p>- У воспитанника не сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;</p> <p>- Обучающийся не владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности;</p> <p>- Воспитанник плохо знает различные виды двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов;</p> <p>- Не владеет приемами работы в паре и группе;</p> <p>- Не умеет правильно исполнять основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок);</p> <p>- Плохо сохраняет равновесие (устойчивость) и не координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве;</p>
--	---	---	--



	<p>сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве;</p> <p>- Свободно владеет терминологией и основными понятиями новых хореографических направлений, приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыками самоорганизации</p>	<p>движения различных частей тела и свое положение в пространстве;</p> <p>- Испытывает затруднения в употреблении терминологии и основных понятий новых хореографических направлений, приемов мышечной нагрузки и расслабления, приемов укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыков самоорганизации.</p>	<p>- Не владеет терминологией и основными понятиями новых хореографических направлений, приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыками самоорганизации.</p>
--	--	--	---

<b>Продвинутый уровень</b>	<p>- Воспитанник успешно освоил репертуар ансамбля;</p> <p>- Качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники;</p> <p>- Хорошо справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения;</p> <p>- Уверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой</p>	<p>- Воспитанник испытывает затруднения в освоении репертуара ансамбля;</p> <p>- Не достаточно качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники;</p> <p>- Не всегда справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения;</p> <p>- Не уверенно показывает навыки</p>	<p>- Воспитанник не освоил репертуар ансамбля;</p> <p>- Не совершенствует навыки координации и исполнительской техники;</p> <p>- Плохо справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения;</p> <p>- Не показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца;</p> <p>- Демонстрирует низкий уровень</p>
----------------------------	--	--	--

	<p>танца;</p> <p>- Демонстрирует высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально художественного исполнения;</p> <p>- Знает и применяет методику исполнения движений и умеет качественно их исполнять;</p> <p>- Хорошо владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях;</p> <p>- Обладает хорошей танцевальной манерой, ощущает стиль и пластику, имеет развитый вкус и чувство меры</p>	<p>грамотного и выразительного владения техникой танца;</p> <p>- Демонстрирует средний уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения;</p> <p>- Знает, но не всегда применяет методику исполнения движений и затрудняется качественно их исполнять;</p> <p>- Частично владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях;</p> <p>- Не всегда ощущает стиль и пластику, имеет посредственный вкус и чувство меры.</p>	<p>координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения;</p> <p>- Не знает методику исполнения движений и не умеет качественно их исполнять;</p> <p>- Плохо владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях;</p> <p>- Обладает слабо выраженной танцевальной манерой, не ощущает стиль и пластику, не имеет развитый вкус и чувство меры.</p>
--	--	---	---

## 2.6. Методическое обеспечение Программы

Методические рекомендации по реализации программы. В работе с обучающимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности обучающегося: физические, музыкальные, интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Преподаватель должен добиваться от обучающихся грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять

средства музыкальной выразительности. При работе с детским коллективом очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по изучению хореографического искусства, подготовка и проведения праздников, концертов, поездки на фестивали и конкурсы. Руководитель хореографического коллектива должен быть не только руководителем, но и стать другом учащихся. «Быть старшим среди равных...». Совместная деятельность, общее времяпрепровождение помогает детям по-новому узнать сотрудничающих с ними взрослых. В нашем коллективе существует традиция проводить тематические вечера с чаепитием. Ребята готовят хореографические, юмористические номера. Это может быть индивидуальный или групповой номер, но работа над ним идёт самостоятельно. Очень часто, во время чаепития, заходит разговор о здоровом образе жизни, о внешнем облике, о взаимоуважительных отношениях друг друга. **Работа с родителями**

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в организации хореографических номеров, шоу. Их помощь сводится не только к изготовлению реквизита, пошиву костюмов, но и непосредственному участию. Совместная деятельность с детьми даёт возможность взрослым лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

Дидактический материал:

- специализированная литература;
- нотный материал;
- памятки;

- музыкальный материал (CD, флешка);
- мультимедийные материалы;
- видеоматериал

## 2.7. Рабочая программа воспитания

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

- нравственно-эстетическое;
- экологическое;
- спортивно-оздоровительное;
- военно-патриотическое;
- социальное;

**Нравственно-эстетическое направление** ориентировано на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, развитие художественного вкуса, навыков эстетической оценки произведений искусства и своего творчества.

Система эстетического воспитания даёт возможность вырастить эстетически грамотных людей, способных наслаждаться искусством. Приобщение детей к искусству способствует развитию у них потребности в искусстве как источнике духовного обогащения. Занятия театральным и декоративно-прикладным творчеством, хореографией, вокалом и изобразительной деятельностью учат детей видеть и чувствовать глубже и тоньше. Сила искусства в том, что оно влияет на чувства, через них прокладывая путь к разуму, к пониманию, выводам. Задача нравственно-эстетического воспитания в том, чтобы воспитывать чувства, развивать данную человеку природой способность воспринимать прекрасное. Мероприятия нравственно-эстетического направления помогают детям не только познать мир, но и самоопределиться в нём, самовыразиться, ставят их перед необходимостью и возможностью первых самостоятельных нравственных оценок: что хорошо и что плохо. Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

- Открытие творческого сезона
- Осенние праздники
- Новогодние праздники
- Рождественские встречи
- Мероприятия ко Дню 8 марта
- День открытых дверей
- Отчётные концерты
- Юбилейные мероприятия творческих коллективов
- Участие творческих коллективов в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня

**Экологическое направление** даёт возможность воспитать у детей высокие волевые и морально-этические качества, ответственность за свои поступки и охрану окружающей среды, самостоятельность, инициативность и коммуникативность, даёт возможность изучения флоры и фауны родного края. Одной из форм экологического воспитания являются походы. Дети по природе следопыты, путешественники. Походы открывают мир, учат видеть и беречь землю, дают неоценимый опыт, многоумение, общение друг с другом и природой. Дети в походах раскрепощаются, преодолевают комплексы, вступают в новые отношения друг с другом и с педагогом. Походы обеспечивают ребят особыми шансами реализоваться, особым полем свободы, учат удивляться жизни. Таким образом, экологическое воспитание обеспечивает ребёнку возможность жить в гармонии с собой и окружающим миром, сохраняя физическое, нравственное и интеллектуальное здоровье, обеспечивает развитие здоровой личности, готовой к выполнению социальных ролей. Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

- Походы на природу
- Праздничное мероприятие «Чистая планета»

**Спортивно-оздоровительное направление** содействует физическому развитию ребёнка, укреплению здоровья, формированию основ здорового

образа жизни. Спортивно- оздоровительная деятельность является частью системы формирования личности, таких её черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

- Использование специальных упражнений для оздоровления на занятиях (здоровье сберегающие технологии)
- Походы
- Проведение занятий на открытом воздухе

**Военно-патриотическое воспитание-** это многоплановая, целенаправленная деятельность, способствующая формированию у подрастающего поколения высокоразвитого сознания, верности своей Родине, готовности её защищать. Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

- Праздничное мероприятие «День защитника Отечества»
- Мероприятия, посвящённые Дню Победы

**Целью социального направления** воспитательной деятельности является социализация и адаптация детей в современном мире, создание условий для их развития через освоение какого-либо вида деятельности. Успешность социализации и адаптации детей обеспечивается активной педагогической поддержкой их деятельности, включенностью детей в реальные социальные отношения, социальным взаимодействием с окружающими через участие в социально значимых делах. Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

- Участие в концертах ко Дню пожилого человека.
- Участие в концертах ко Дню матери.
- Дни именинника.
- Участие обучающихся в подготовке к мероприятиям.
- Экскурсии в выставочный зал, краеведческий музей.

## 2.8. Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	Флешмоб «Законы дороги» Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	Единый день по БДД Беседа с презентацией и ситуативными заданиями.
Октябрь	Флешмоб "Папа вам не мама" Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	День отца рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов
Ноябрь	Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, преступлений против несовершеннолетних и дорожно- транспортных происшествий Концертная программа ко Дню матери	Мероприятие «День народного единства»  Участие учащихся
Декабрь	Участие во Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб» «Новый год» новогодняя программа для учащихся Подготовка детей к промежуточной диагностике по хореографии	Участие в акциях и мероприятиях «Новый год» Участие в организации и проведении праздника
Январь	Мероприятие, беседы по профилактике правонарушений несовершеннолетних, юридических последствиях хулиганства, драк, заведомо ложных сообщений о террористической угрозе «Рождественская сказка»	Конкурсные и игровые программы, проводимые в каникулярное время  Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
Февраль	Концерт в честь Дня защитника отечества	Выступление на концерте
Март	Мастер-класс «Лучшая открытка»  Концертная программа к 8 марта	8 марта – Международный женский день Творческий номер
Апрель	Родительские собрания по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, профилактике курения, алкоголизма, употреблению ПАВ Подготовка детей к итоговой аттестации по хореографии	Всемирный День здоровья «Россия здоровое поколение»  Открытые уроки для родителей
Май	Вечер живых историй. Конкурс патриотической песни. Историческая викторина. Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках» Отчетный концерт учащихся по итогам	Всенародный праздник – День Победы  Беседа Участие учащихся

	учебного года	
--	---------------	--

## 2.9. Рабочая программа

### **Область применения программы:**

Область применения программы является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству, предназначена для детей от 4-6 лет. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.

### **Описание Рабочей программы:**

На *стартовом этапе* обучающиеся с помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомиться с основами хореографии, приобретут элементарные знания и навыки исполнительства с помощью музыки, ритмических движений.

По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом зале. Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета партерная гимнастика, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.

### **Форма обучения - очная**

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

### **Цель рабочей программы:**

Целью рабочей программы является сформировать активное восприятие



музыкального искусства через сознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

### **Задачи стартового уровня:**

#### **Образовательные:**

- формирование базовых хореографических навыков в области ритмики
- развитие исполнительских способностей учащихся

#### **Развивающие:**

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей
- Развитие детей к традициям русской культуры
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности.

#### **Воспитательные:**

- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения воспитанники должны знать:

- правила поведения и технику безопасности
- ритм и темп танца
- танцевальную терминологию
- основы актерского мастерства

#### **Уметь:**

- свободно владеть своим телом
- чувствовать характер музыки
- правильно распределять физическую нагрузку
- правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии хореографической терминологией.

**Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется путем**

-анализа успеваемости, отслеживание результатов

-контрольных уроков

-концертов, отчетных уроков

**Календарно-тематический план занятий.**

<b>Месяц</b>	<b>Раздел подготовки, тема</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
Сентябрь	Урок- знакомства. Техника безопасности. Построение по линиям, разминка на середине. Постановка корпуса, упражнения для головы. Партерная гимнастика, с элементами игры. Танцевальные шаги по кругу. Перестроение на круг. Движения по диагонали.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления.
Октябрь	Разминка на середине, движения на координацию. Игры на сплочение коллектива. Музыкально-ритмические упражнения. Перестроение, ориентация в пространстве. Партерная гимнастика, с элементами игры. Прыжки, подскоки на середине Приставные шаги.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Ноябрь	Партерная гимнастика, с элементами игры. Танцевальные комбинации на середине. Актерское мастерство через игру. Музыкально-ритмические упражнения. Прыжки на середине, галоп по диагонали. Танцевальные шаги по диагонали. Упражнения для корпуса, движения на координацию. Танцевальные движения на середине. Музыкально-танцевальные игры.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Декабрь	Упражнения на координацию. Партерная гимнастика, с элементами игры.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

	Танцевальные комбинации середине. Повторение изученного материала, подготовка к открытому уроку. Проведение открытого урока.	
Январь	Техника безопасности. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения по линиям. Музыка, ритм, координация. Танцевальный бег, прыжки. Танцевальные движения с предметом. Перестроения, круг, линия, змейка.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Февраль	Танцевальные комбинации. Танцевальные движения в парах. Прыжки, подскоки, повороты. Движения по диагонали. Партерная гимнастика. Учим танец «Божья коровка»	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Март	Работа в парах. Движения по кругу. Партерная гимнастика. Танцевальные шаги по диагонали. Учим комбинации. Упражнения для корпуса Упражнения на координацию.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Апрель	Упражнения на координацию. Партерная гимнастика. Танцевальный бег, прыжки. Танцуем с предметами. Учим танец, рисунок танца. Партерная гимнастика. Работа в парах. Учим танец. Танцевальные комбинации.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Май	Перестроение в танце. Партерная гимнастика. Упражнения для корпуса. Подготовка танца. Репетиция на сцене. Подготовка к открытому уроку. Проведение открытого урока.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

## **Рабочая программа (Базовый уровень, дисциплина**

### **«Классический танец»)**

#### **Область применения программы**

Область применения программы является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству, художественной направленности, по предмету "Классический танец", предназначена для детей от 7 лет.

### **Описание Рабочей программы:**

Дисциплина «Классический танец» занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Классический танец необходим и в учебном процессе как система, воспитывающая сумму универсальных качеств, исполнительский потенциал учащихся. Осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, формируется танцевальная осанка, отрабатывается техника прыжка и вращений.

На данном этапе обучающиеся должны знать танцевальную терминологию, уметь создать образ в танце, правильно распределять физическую нагрузку, владеть исполнительской техникой. На базовый уровень принимаются обучающиеся показавшие необходимые знания и умения

### **Форма обучения - очная**

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

### **Цель рабочей программы:**

Целью рабочей программы является обучение воспитанников основам классического танца, развитие исполнительской техники и культуры движения.

### **Задачи дисциплины:**

#### **Основные задачи обучения на базовом уровне:**

- постановка корпуса, ног, рук и головы;
- изучение азбуки классического танца;
- развитие навыков координации движений;

- развитие музыкального слуха;
- развитие устойчивости;
- развитие высоты и силы прыжка;
- изучение классического танца.

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков.
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности.

**Воспитательные:**

- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме.

**Ожидаемые результаты:**

**Образовательные:**

- знать ритм и темп танца;
- знать основы актерского мастерства;
- правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с хореографической терминологией.

**Развивающие:**

- создать образ в танце;
- чувствовать характер музыки;
- реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца.

**Воспитательные:**

- иметь интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созиданию;
- иметь творческий характер мышления, творческий потенциал личности

**Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется путем**

- анализа успеваемости, отслеживание результатов;
- контрольных уроков.

### Календарно-тематический план занятий.

Месяц	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Позиции рук. Формы пор-де-бра. Танцевальные элементы.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления.
Октябрь	Releve на полупальцах, прыжки по V позиции. II пор-де-бра. Demi plie по I и II позиции Наклоны корпуса.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Ноябрь	V позиция ног у станка, танцевальные элементы. Demi plie по I и II позиции на середине . Прыжки по V позиции. V позиция ног на середине, танцевальные элементы : бег, шаг	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Декабрь	Battemen tendu из I позиции V позиция ног на середине Releve на полупальцах, прыжки по V позиции. Открытое занятие.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Январь	<p>Повторение и закрепление учебного материала.</p> <p>Повторный инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Rond de jambe par terre.</p> <p>Battemen tendu jete из V позиции</p> <p>Demi plie по V позиции</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Февраль	<p>Grand plie по I, II и V позициям</p> <p>Понятие "Эпольман"</p> <p>Releve на полупальцах в V позиции II пор-де-бра. Battemen tendu jete из V позиции (лицом к палке).</p> <p>Battemen tendu jete из V позиции на середине зала.</p> <p>Положение Sur le cou-de-pied.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Март	<p>Прыжки Echarre на II позицию.</p> <p>I и II пор-де-бра</p> <p>Перегибы корпуса назад и в сторону.</p> <p>Battemen Releve lent на 45 на 90 градусов( у палки)</p> <p>Прыжки, комбинации у палки.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Апрель	<p>Grand Battement jete у палки</p> <p>Комбинация на середине .</p> <p>Battemen tendu и Battemen tendu jete из V позиции на середине зала. Танцевальные комбинации.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Май	<p>Прыжки Echarre на II позицию.</p> <p>I и II пор-де-бра</p> <p>Проведение открытого урока.</p> <p>Танцевальные комбинации, повторение и закрепление учебного материала</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

## **Рабочая программа (Базовый уровень, дисциплина «Современный танец»)**

### **Область применения программы**

Область применения программы является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной

направленности по хореографическому искусству, художественной направленности, по предмету "Современный танец", предназначена для детей от 7 лет до 12 лет

### **Описание Рабочей программы:**

Обучающиеся базового уровня изучают основные элементы современной хореографии. Формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. По окончании уровня обучающиеся должны соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом зале, знать танцевальную терминологию, уметь создать образ в танце, правильно распределять физическую нагрузку, владеть исполнительской техникой.

### **Форма обучения - очная**

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

### **Цель рабочей программы:**

Целью рабочей программы является обучение воспитанников основам современного танца, развитие исполнительской техники, музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, способности к осознанным и выразительным танцевальным движениям и импровизации.

### **Задачи дисциплины:**

#### **Основные задачи обучения на базовом уровне:**

- формирование базовых хореографических навыков в области современного танца;
- развитие исполнительских способностей;
- обучение навыкам ансамблевой и концертной деятельности;

#### **Развивающие:**

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;



-Развитие коммуникативных навыков.

-Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности.

**Воспитательные:**

-Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения

-Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме.

**Ожидаемые результаты:**

-правила поведения и техника безопасности;

-ритм и темп танца;

-танцевальную терминологию;

-основы актерского мастерства;

-направления современной хореографии и музыки;

**Уметь:**

-свободно владеть своим телом;

чувствовать характер музыки;

-правильно выполнять танцевальные элементы;

-создавать образ в танце;

-правильно разделять физическую нагрузку;

-

**Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется путем**

-анализа успеваемости, отслеживание результатов;

-контрольных уроков;

-конкурсов , фестивалей различного уровня.

**Календарно-тематический план занятий.**

Месяц	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля

Сентябрь	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног и головы.</p> <p>Позиции рук. Формы пор-де-бра.</p> <p>Техника перекатов в партере.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления.
Октябрь	<p>Экзерсис у станка.</p> <p>Изучение техники Release (расслабление мышц).</p> <p>Партерная техника: кувырки, перевороты.</p> <p>Импровизация под заданные мелодии.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Ноябрь	<p>Танцевальные комбинации для разогрева.</p> <p>Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса.</p> <p>Вращения со смещением центра.</p> <p>Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Декабрь	<p>Характер движения impuls, inpract.</p> <p>Танцевальные комбинации.</p> <p>Повторение проученного материала.</p> <p>Открытое занятие.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Январь	<p>Повторение и закрепление учебного материала.</p> <p>Повторный инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Упражнения для развития выворотности.</p> <p>Импровизация в парах.</p> <p>Упражнения для позвоночника: твисты, спирали, изгибы.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Февраль	Вращения в различных позициях. Комбинации для разогрева. Упражнения для развития силовых качеств. Импровизация в парах.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Март	Развитие чувства ритма. Упражнения для работы с весом. Упражнения для развития координации. Упражнения "Мячик в коробочке"	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Апрель	Импровизация с предметом. Партнеринг (отдача веса друг другу) Упражнения для развития координации.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Май	Кроссы. Упражнения на растягивания мышц и связок. Проведение открытого урока. Танцевальные комбинации, повторение и закрепление учебного материала	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

## **Рабочая программа (Базовый уровень, дисциплина «Эстрадный танец»)**

### **Область применения программы**

Область применения программы являются частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству, художественной направленности, по предмету "Эстрадный танец", предназначена для детей от

### **7 лет. Описание Рабочей программы:**

Дисциплина "Эстрадный танец" включает в себя изучение элементов и основных движений эстрадного танца. Развивает творческие способности, воображения, артистизм. Формирует выразительные двигательные навыки, координацию, развивает слух, темп и ритм. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных способностей детей и построена

по принципу «от простого к сложному».

**Форма обучения - очная**

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**Цель рабочей программы:**

Целью рабочей программы является - воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству, развитие исполнительской техники и культуры движения, формирование художественно-эстетической культуры учащихся.

**Задачи дисциплины:**

**Основные задачи обучения на базовом уровне:**

В задачу базового уровня обучения входит изучения элементов и основных движений эстрадного танца, развитие физических данных учащихся, приобретение начальных базовых знаний и умений, развитие творческих способностей.

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков.
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности.

**Воспитательные:**

- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме.

**Ожидаемые результаты:**

**Образовательные:**

- знать ритм и темп танца;
- знать основы актерского мастерства;
- правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с

хореографической терминологией.

**Развивающие:**

- создать образ в танце;
- чувствовать характер музыки;
- реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца.

**Воспитательные:**

- иметь интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созиданию;
- иметь творческий характер мышления, творческий потенциал личности

**Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется путем**

- анализа успеваемости, отслеживание результатов;
- контрольных уроков.

**Календарно-тематический план занятий.**

<b>Месяц</b>	<b>Раздел подготовки, тема</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Разогрев на середине зала. Работа головы, рук, ног. Комплекс динамических упражнений на гибкость.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления.
Октябрь	Разогрев: движения головы, плеч, грудная клетка. Прыжки, вращения, упражнения "волна", махи ногами. Танцевальные комбинации по линиям. Подскоки, бег, повороты.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Ноябрь	<p>Ипровизация работа в паре.  Кроссы: шаги, прыжки, вращения.  Партеринг (работа в парах)  Танцевальные комбинации по линиям.  Комплекс динамических упражнений на гибкость</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Декабрь	<p>Партеринг (работа в парах).  Танцевальные комбинации по линиям.  Повторение изученного материала, подготовка к открытому уроку.  Проведение открытого урока.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Январь	<p>Повторение и закрепление учебного материала.  Повторный инструктаж по технике безопасности.  Разминка на середине зала, движения на координацию.  Прыжки, вращения, упражнения "волна", махи ногами.  Танцевальные комбинации по линиям.  Акробатические движения.  Вращения по диагонали.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Февраль	<p>Шаги, прыжки, вращения по диагонали.  Упражнения на устойчивость.  Танцевальные комбинации по кругу.  Кроссовые движения.  Партерные перекаты.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Март	Прыжки, вращения, упражнения "волна", махи ногами. Танцевальные этюды, переходы, перестроения. Акробатические движения. Вращения по диагонали. Упражнения на устойчивость.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Апрель	Вращения по диагонали. Соединение движений в развернутые комбинации. Танцевальные этюды, переходы, перестроения. Импровизация. Усложнение комбинаций на середине зала.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Май	Большие танцевальные комбинации. Импровизация. Усложнение комбинаций на середине зала Проведение открытого урока. Танцевальные комбинации, повторение и закрепление учебного материала	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

### **Рабочая программа (Продвинутый уровень, дисциплина «Классический танец»)**

#### **Область применения программы**

Область применения программы являются частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству, художественной направленности, по предмету «Классический танец», предназначена для детей от 12 лет.

#### **Описание Рабочей программы:**

Дисциплина «Классический танец» занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Классический

танец необходим и в учебном процессе как система, воспитывающая сумму универсальных качеств, исполнительский потенциал учащихся. Осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, формируется танцевальная осанка, отрабатывается техника прыжка и вращений. На продвинутом уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. На продвинутом уровне зачисляются обучающиеся, успешно закончившие базовый уровень программы.

**Форма обучения - очная**

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**Цель рабочей программы:**

Целью рабочей программы является обучение воспитанников основам классического танца, развитие исполнительской техники и культуры движения.

**Задачи дисциплины:**

**Основные задачи обучения на базовом уровне:**

- работа над техникой исполнения движения;
- работа над выразительностью поз;
- развитие координации движений;
- развитие легкости и эластичности прыжка;
- развитие силы ног за счет введения полупальцев;
- ускорения темпа урока;

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков.
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности.



**Воспитательные:**

-Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения

-Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме.

**Ожидаемые результаты:****Образовательные:**

-знать ритм и темп танца;

-знать основы актерского мастерства;

-правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с хореографической терминологией.

**Развивающие:**

-создать образ в танце;

-чувствовать характер музыки;

-реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца.

**Воспитательные:**

-иметь интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созиданию;

-иметь творческий характер мышления, творческий потенциал личности

**Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне осуществляется путем проведения открытых уроков**

**Календарно-тематический план занятий.**

<b>Месяц</b>	<b>Раздел подготовки, тема</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Повторение проученного материала. Закрепление проученного материала. Танцевальные комбинации Классический экзерсис у палки и на середине зала. Вращения на месте и в продвижении	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления.

Октябрь	Маленькое Adagio. Большое Adagio VI пор-де-бра. Вращения на середине, прыжки. Прыжковые комбинации	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Ноябрь	Экзерсис у станка. Прыжковые комбинации. VI пор-де-бра. Виды Grand battement jete.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Декабрь	Вращения со II и V позиции. Маленькое Adagio. Большое Adagio. Комбинации у станка. Прыжки. Вращения. Открытое занятие Повторение изученного материала.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Январь	Повторение и закрепление изученного материала. Повторный инструктаж по технике безопасности. Экзерсис у палки и на середине зала. Прыжковые комбинации	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Февраль	Упражнения у палки, формы пор де бра. Повороты из позы в позу Туры Chaines. Grand sissonne ouverte. Прыжковые комбинации. Экзерсис у палки и на середине зала.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Март	Экзерсис у палки и на середине зала. Упражнения на воспитание устойчивости на середине зала. Терминология классического танца. Мягкий battement у палки. Туры из II и V позиций.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Апрель	Большое Adagio. Вращения в продвижении. Большие прыжки. Комбинации у палки, комбинации на середине зала.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Май	Классический тренаж. Работа над техникой. Экзерсис у палки и на середине зала, прыжковые комбинации. Проведение открытого урока. Танцевальные комбинации, повторение и закрепление учебного материала	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

## **Рабочая программа**

### **(Продвинутый уровень, дисциплина «Современный танец»)**

#### **Область применения программы**

Область применения программы является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству, художественной направленности, по предмету "Современный танец", предназначена для детей от 12 лет до 17 лет

#### **Описание Рабочей программы:**

На продвинутом уровне обучения происходит увлечения мышечной нагрузки, усложнения лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. Продвинутый уровень предполагает самостоятельную работу воспитанников, где помощь педагога содействует выработке у них навыков самостоятельной деятельности.

#### **Форма обучения -очная**

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**Цель рабочей программы:**

Целью рабочей программы является обучение воспитанников основам современного танца, развитие исполнительской техники, музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, способности к осознанным и выразительным танцевальным движениям и импровизации.

**Задачи дисциплины:**

**Основные задачи обучения на продвинутом уровне:**

- формирование базовых хореографических навыков в области современного танца;
- развитие исполнительских способностей;
- обучение навыкам ансамблевой и концертной деятельности;

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков.
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности.

**Воспитательные:**

- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме.

**Ожидаемые результаты:**

- правила поведения и техника безопасности;
- ритм и темп танца;
- танцевальную терминологию;
- основы актерского мастерства;
- направления современной хореографии и музыки;

**Уметь:**

- свободно владеть своим телом;
- чувствовать характер музыки;
- правильно выполнять танцевальные элементы;
- создавать образ в танце;
- правильно разделять физическую нагрузку;
- импровизировать;
- давать оценку и охарактеризовывать концертное выступление, отдельный танцевальный номер.

**Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне осуществляется путем**

- анализа успеваемости, отслеживание результатов;
- контрольных уроков;
- конкурсов , фестивалей различного уровня.

**Календарно-тематический план занятий.**

<b>Месяц</b>	<b>Раздел подготовки, тема</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса, в современном танце. Позиции рук. Формы пор-де-бра. Растяжки у станка, нога на полу и на станке Техника перекатов в партере.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления.
Октябрь	Экзерсис у станка. Упражнения stretch(стретч) характера. Растягивание мышц ног и торса. Изучение техники Realese (раслабление мышц). Наклоны торса — Flatback(флэтбэк) Партерная техника: кувырки , перевороты. Импровизация под заданные мелодии.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Ноябрь	<p>Танцевальные комбинации для разогрева. Сочетание flatback(флэтбэк) с plie(плие). Boderoll(боди ролл) - «волны» телом лицом к станку.</p> <p>Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса.</p> <p>Вращения со смещением центра.</p> <p>Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Декабрь	<p>Характер движения impuls, inract.</p> <p>Наклоны flatback(флэтбэк) «крестом» с возвратом в центр</p> <p>Танцевальные комбинации.</p> <p>Повторение проученного материала.</p> <p>Открытое занятие.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Январь	<p>Повторение и закрепление учебного материала.</p> <p>Повторный инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Упражнения для развития выворотности.</p> <p>Прыжки: hop(хоп) — шаг-подскок, jump(джамп) - прыжок на двух ногах, leap(лиип) - прыжок с одной ноги на другую</p> <p>Импровизация в парах.</p> <p>Упражнения для позвоночника: твисты, спирали, изгибы.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Февраль	<p>Вращения в различных позициях.</p> <p>Комбинации для разогрева.</p> <p>Упражнения для развития силовых качеств.</p> <p>Импровизация в парах.</p> <p>Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Март	Развитие чувства ритма. Упражнения для работы с весом. Упражнения для развития координации. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Апрель	Импровизация с предметом. Партнеринг (отдача веса друг другу) Упражнения для развития координации. Положение contraction(контракшен) и release(релиз). - Глубокие наклоны назад, положение hinge(хинч). - Bodyroll(боди ролл) на середине класса вперед и в сторону. - Положение said sttetch. - Flat back по диагонали.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Май	Кроссы. Упражнения на растягивания мышц и связок. Проведение открытого урока. Танцевальные комбинации, повторение и закрепление учебного материала	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

## **Рабочая программа (Продвинутый уровень, дисциплина «Эстрадный танец»)**

### **Область применения программы**

Область применения программы является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству, художественной направленности, по предмету "Эстрадный танец", предназначена для детей от 12 лет.

### **Описание Рабочей программы:**

Дисциплина "Эстрадный танец" включает в себя изучение элементов и основных движений эстрадного танца. Развивает творческие способности, воображения, артистизм. Формирует выразительные двигательские навыки,

координацию, развивает слух, темп и ритм. На занятиях применяются знания, умения, навыки приобретенные учащимися на предыдущем этапе обучения. На продвинутом уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения

#### **Форма обучения - очная**

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

#### **Цель рабочей программы:**

Целью рабочей программы является - воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству, развитие исполнительской техники и культуры движения, формирование художественно-эстетической культуры учащихся.

#### **Задачи дисциплины:**

##### **Основные задачи обучения на продвинутом уровне:**

- направлена на развитие эмоциональности;
- на правильность и выразительность исполнения движений

##### **Развивающие:**

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков.
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности.

##### **Воспитательные:**

- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме.

##### **Ожидаемые результаты:**

##### **Образовательные:**

- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;



-знать основы актерского мастерства;

-правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с хореографической терминологией.

**Развивающие:**

-создать образ в танце;

-чувствовать характер музыки;

-реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца.

**Воспитательные:**

-иметь интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созиданию;

-иметь творческий характер мышления, творческий потенциал личности

**Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне осуществляется путем**

-анализа успеваемости, отслеживание результатов;

-контрольных уроков.

**Календарно-тематический план занятий.**

Месяц	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Разогрев на середине зала. Работа головы, рук, ног. Комплекс динамических упражнений на гибкость. Отработка отдельных комбинаций из танцев.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления.
Октябрь	Разогрев: движения головы, плеч, грудная клетка. Прыжки, вращения, упражнения "волна", махи ногами. Комбинации в паре и по группам; Сочетание движений на месте и в продвижении. Комбинации на вращения по диагонали. Рисунки в танцах. Постановка номера и репетиция	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Ноябрь	<p>Ипровизация работа в паре. Кроссы: шаги, прыжки, вращения. Партеринг (работа в парах) Танцевальные комбинации по линиям. Комплекс динамических упражнений на гибкость. Танцевальные комбинации на выразительность и эмоциональность. Постановка номера и репетиция</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Декабрь	<p>Партеринг (работа в парах). Повторение изученного материала, подготовка к открытому уроку. Проведение открытого урока.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Январь	<p>Повторение и закрепление учебного материала. Повторный инструктаж по технике безопасности. Разминка на середине зала, движения на координацию. Прыжки, вращения, упражнения "волна", махи ногами. Танцевальные комбинации на выразительность и эмоциональность. Постановка номера и репетиция. Акробатические движения. Вращения по диагонали.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Февраль	<p>Шаги, прыжки, вращения по диагонали. Упражнения на устойчивость. Танцевальные комбинации по кругу. Кроссовые движения. Партерные перекаты. Комбинации на вращения по диагонали. Рисунки в танцах. Постановка номера и репетиция.</p>	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

Март	Прыжки, вращения, упражнения "волна", махи ногами. Танцевальные этюды, переходы, перестроения. Акробатические движения. Вращения по диагонали. Упражнения на устойчивость. Комбинации на вращения по диагонали. Рисунки в танцах. Постановка номера и репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Апрель	Вращения по диагонали. Соединение движений в развернутые комбинации. Танцевальные этюды, переходы, перестроения. Импровизация. Усложнение комбинаций на середине зала. Подготовка к отчетному концерту.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления
Май	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	Педагогические наблюдения, проверочные задания, показательные выступления

## 2.10. Кадровое обеспечение

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих профессиональными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

## 2.11. Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс.

раздевалка для обучающихся;

наличие специальной танцевальной формы (спортивный купальник,

лосины, балетки, джазовки, юбка);

наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

наличие танцевальных костюмов;

наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие, необходимые для танца атрибуты).

## **2.12. Информационное обеспечение программы**

1. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа. /Арзямова Г. В. - 1982. - № 4.  
Ваганова А. Основы классического танца - Л.: Искусство, 1963. Венский вальс: как воспитать чемпиона [текст] / Г. Смит-Хэмпшер. - Томск: СТТ, 2000-288 с.
2. Введение в педагогическую профессию. - М.: Пед. общество России, 1999  
В вихре вальса [текст] / Д. А. Ермаков. - Донецк: АСТ, 2003 - 61 с.  
Воспитание в современной школе. - М.: Ноосфера, 1999.
3. Жизнь и творчество / Голейзовский К.. - М., 1984.
4. Записки балетмейстера. / Захаров Р. - М.: Искусство, 1976
5. Искусство балетмейстера/ Смирнов И. В.. - М.: Просвещение, 1986.
6. Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. Донецк: АСТ, 2003 - 74 с 9. Образы русской народной хореографии/ Г олейзовский К. -М., 1980.
7. Музыкальное движение. /Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000 Музыка и движение/ Бекина С, Ломова Т.. - М.: Просвещение, 1983.

8. Музыкальное оформление уроков танца/ Ладыгин Л. - М 1980.  
На танцплощадке ... три века назад [текст] / Т. В. Цареградский. - Москва, 1991.
9. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов./ Юдина Е. И. - М.: «Аквариум ЛТД», 1999.
10. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. - СПб., 1993..Поиски и решения /Уральская В. - М.: Сов. Россия, 1973.
11. Популярные вариации [текст] / А. Мур. - Кингстон, 1989.
12. Работа над танцевальной речью [текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва, 2004..
13. Секрет танца/Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: Диамант, Золотой век, 1997.
14. Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14 /Степанова Л.. - М., 1973.
15. Танец на эстраде /Шереметьевская Н. - М.: Искусство, 1985.
16. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [текст] / Ю. И. Громов. - СПб., 1997.
17. Учите детей танцевать [текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Квентная.- СПб.: Век информации, 2009.
18. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. / Савченко Е. // Учитель, 2003.

#### **Литература для детей**

1. Азбука классического танца/ Базарова Н., Мей В. - М-Л 1999.
2. Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская М. В. - М., 1968.

3. Душой исполненный полет /Габович М. - М., 1967.
4. Вступление в балет /Жданов Л. - М.: Планета, 1986.
5. Музыкальное движение / Руднева С, Фиш Э.. - СПб.:

Гуманитарная академия,2000.

6. Секрет танца / Сост. Васильева Т. К. - С Пб.: Диамант, Золотой век, 1997. .Танец на эстраде /Шереметьевская Н - М.: Искусство, 1985.

Алексеев И.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения: Монография. Челябинск: Изд-во ЧГПИ «Факел», 1995. 167с.

1. **Электронный ресурс удаленного доступа (интернет-ресурсы):**
2. <https://bolshoi.ru/> - сайт Большого театра,
3. <https://dancehelp.ru/> -хореографу в помощь,
4. <https://vk.com/vdohnovenie.fest> - Международный фестиваль искусств
5. «Вдохновение»,
6. <https://www.youtube.com/c/bartkaytis/videos> - творческая мастерская Елены
7. Барткайтис,
8. [https://vk.com/school\\_dance\\_online](https://vk.com/school_dance_online) - онлайн школа современного танца,
9. <https://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.
10. <https://www.horeograf.com> – мастер-классы по хореографии.
11. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigipo-khoreografii-i-tantsam> -сборники по хореографии и танцам.
12. [http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT\\_ID=22793](http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793) сборник по
13. хореографии.
14. <https://choreoresour.ru/raznoe.html> - методический отдел педагога – хореографа.
15. <https://need4dance.ru/?cat=5> –энциклопедия по хореографии.

16. <https://dancehelp.ru/lp/> - мастер-классы по хореографии
17. <https://academiait.ru/course-category/health-and-sport/dance/> - мастер-классы по
18. хореографии.

**Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся**

1. Танцевальная форма: балетки, джазовки, белые носки;
  - для девочек - купальники (белый или черный), юбки (белая или черная), лосины и шорты (черные);
  - для мальчиков: футболка (белая или черная), шорты и трикотажные брюки (черные).
2. Костюм для сценических выступлений.
3. Коврик гимнастический, скакалка.

**Техника безопасности на уроках хореографии**

**1. Требования безопасности перед началом работы**

1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей,

позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народносценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.1 .В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.2 .В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10 . Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

2. . В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

### **3. Техника безопасности во время работы**

3.1 Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

3.2 Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

3.3 Использовать электророзетки только по назначению.

3.4 О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.



3.5 Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

3.6 Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами

3.7 В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.

3.8 Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

3.9 При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

3.10 Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

3.11 При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

3.12 Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

3.13 Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

3.14 Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

3.15 Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

3.16 Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

3.17 Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

**Запрещается во время занятия:**

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

**3. Требования безопасности при аварийных ситуациях**

1.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

1.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

1.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить

педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.

1.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857108

Владелец Бакай Станислав Александрович

Действителен с 10.03.2025 по 10.03.2026