

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР ЯРКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
(МАУ «МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»)**

ул. Мира, д.27, с. Ярково, Тюменская область, 626050,
тел. (345 31) 2-75-45, e-mail: molod.center@obl72.ru

«Утверждаю»
Директор
МАУ «Молодежный центр»
Е.В. Асеева
«25» августа 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Основы мастерства»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Нормативный срок освоения программы: 12 месяца(ев) (1 год)

Объем часов по программе: 324ч.

Автор-составитель:
Козлова Ксения Тагировна
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 01 от 25.08.2026г.

с. Ярково, 2026год

Содержание

Титульный лист	1
Содержание документа	2
Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Педагогическая целесообразность	4
Адресат программы	4
Условия формирования групп и количество детей в группе	4
Режим занятий.....	5
Цель и задачи.....	5
Планируемые результаты.....	6
Учебный план стартового уровня	6
Содержание стартового уровня	8
Учебный план базового уровня	15
Содержание базового уровня	17
Учебный план продвинутого уровня	23
Содержание продвинутого уровня	26
Календарный учебный график	31
Формы аттестации и контроля	32
Оценочные материалы	32
Методическое обеспечение программы	34
Календарно-тематический план	34
Рабочая программа воспитательной работы	44
Условия реализации. Материально-техническое обеспечение	46
Список литературы	48
Приложение 1.....	49
Приложение 2	51

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы мастерства» относится к художественной направленности. Она ориентирована на развитие художественного вкуса, творческих способностей, эмоционального восприятия и формирование практического опыта в различных видах изобразительного искусства.

– программы художественной направленности ориентированы на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена высоким запросом со стороны детей и родителей на комплексное художественное развитие. В эпоху цифровизации важно сохранять живое академическое и декоративное творчество, развивающее пространственное мышление и мелкую моторику. Программа позволяет подросткам реализовать себя в творчестве.

Новизна и отличительная особенность программы заключаются в реализации гибкого разноуровневого подхода в рамках единого творческого пространства.

Интеграция академических и декоративных техник: программа сочетает строгую академическую школу (рисунок, живопись, композиция) с современными арт-практиками (скетчинг, стилизация, работа в смешанных техниках). Это отвечает запросу подростков на актуальное искусство, сохраняя фундаментальную базу.

Педагогическая целесообразность

Совокупность игровых, проектных и академических методов будет способствовать гармоничному развитию детей. Работа с разнообразными художественными материалами развивает моторику рук, оказывает благотворное влияние на воображение и помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в рамках групповых занятий.

Объем программы: всего – 324 ч. Общий объем программы дифференцирован по уровням (Стартовый - 36 ч, Базовый - 144 ч, Продвинутой - 144 ч)

Срок реализации программы: 1 учебный год (36 учебных недель)

Адресат программы (категория обучающихся)

Программа «Основы мастерства» адресована детям в возрасте от 6 до 18 лет. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора. На основе входного рисунка распределяются по трем уровням:

1.Стартовый уровень (6–8 лет): дети с наглядно-образным мышлением и яркой эмоциональностью.

2.Базовый уровень (9–12 лет): учащиеся, нацеленные на личный успех в деятельности и социализацию.

3.Продвинутой уровень (13–18 лет): подростки, чьи ориентиры связаны с самореализацией, формированием индивидуального стиля и профориентацией.

Условия формирования групп и количество детей в группе

По программе могут обучаться мальчики и девочки в одновозрастных и разновозрастных группах.

Набор и формирование групп осуществляется без предварительного отбора. Наполняемость групп от 6 до 30 обучающихся.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения очная: занятия проводятся в аудиторном формате.

Форма реализации: Разноуровневая

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Кол-во часов в год	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю
36 часов	1 час	1 раз	1 час
144 часа	2 часа	2 раза	4 часа
144 часа	2 часа	2 раза	4 часа

Цель: Развитие художественно-творческого потенциала, пространственного мышления и практических навыков изобразительной деятельности учащихся от 6 до 18 лет в условиях разноуровневого обучения.

Задачи:

Предметные:

- Обучить базовым правилам колористики, композиции, линейной и воздушной перспективы.
- Сформировать навыки работы в разнообразных техниках (графика, живопись, нетрадиционные техники).
- Научить грамотно использовать профессиональные художественные материалы и инструменты.

Метапредметные:

- Развивать наглядно-образное мышление, пространственное воображение, зрительную память и мелкую моторику.
- Формировать навыки самостоятельного планирования работы, анализа формы предметов и самоорганизации рабочего места.
- Развивать исследовательские навыки и умение работать с источниками информации для создания творческих проектов.

Личностные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, трудолюбие и ответственность при выполнении работ.
- Формировать эстетический вкус, уважение к культуре, традициям и результатам художественного труда сверстников.

• Способствовать самовыражению, росту самооценки и осознанному профессиональному самоопределению старших подростков.

Планируемые результаты:

Предметные:

Стартовый уровень: знают основные и составные цвета, умеют работать по пошаговому алгоритму гуашью, акварелью, использовать штампы и тычки.

Базовый уровень: знают законы цветового круга, умеют строить базовые объемные тела и передавать простейшую перспективу на плоскости листа.

Продвинутый уровень: владеют сложной академической светотенью, методами стилизации, навыками анатомических набросков.

Метапредметные:

Умеют самостоятельно организовывать и убирать рабочее место.

Умеют презентовать и защищать свой итоговый проект перед аудиторией.

Личностные:

Сформирован устойчивый интерес к искусству и творческой самореализации.

Проявляют прилежание, аккуратность, развитое эстетическое отношение к миру.

Учебный план

Ознакомительный уровень

№ п\п	Содержание занятия	Часы			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный урок. Путешествие в страну ИЗО.	0.4	0.6	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
2	Три главных цвета. Воздушные шары.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
3	Смешиваем краски. Палитра.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
4	Теплая и холодная гамма. Бабочка (половина в теплых, половина в холодных тонах).	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
5	Открытка ко дню учителя	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение,

					практическое задание
6	Что умеет линия? Характер линий. Море под дождем.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
7	Геометрические фантазии. Превращение круга, квадрата, треугольника.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
8	Штрих. Ежик.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
9	Сон на луне. Фактура шерсти.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
10	Животные жарких стран. Жираф.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
11	Обитатели морей. Подводный мир.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
12	Открытка ко дню матери.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
13	Зимний пейзаж по-мокрому.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
14	Сказочная гжель. Бело-синяя сказка.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
15	Заснеженный лес. Набрызг и штампы.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
16	Новогодняя открытка.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
17	Кляксография с трубочкой. Волшебный лес.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
18	Аппликация	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
19	Домики в сугробах. Силуэтная композиция.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
20	Снегири на ветках. Нетрадиционная техника: тычkovание.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
21	Далеко и близко. Зимняя дорога.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
22	Объемный натюрморт. Спелое яблоко. Светотень	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
23	Рисуем к 23 февраля	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение,

					практическое задание
24	Бытовая графика. Моя любимая чашка.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
25	Открытка для мамы к 8 марта.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
26	Весенний ручей. Передача движения в рисунке.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
27	Подснежники – вестники весны.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
28	Весенний пейзаж по образцу.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
29	Лесной мир. Маленькие обитатели леса.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
30	Космическое путешествие ко дню космонавтики	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
31	Природа и магия. Дерево с необычными плодами.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
32	Волшебный замок в облаках. Форма и фантазия	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
33	Рисуем вечный огонь.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
34	В цветущем саду. Ветка сирени. Техника экспресс-тычок.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
35	Солнечный день. Одуванчиковое поле.	0.1	0.9	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
36	Итоговый рисунок на свободную тему.	0.1	0.9	1	Выставка
	Итого часов на ознакомительном уровне:	3.9	32.1	36	

Содержание учебного плана ознакомительного уровня

1. Тема: Вводный урок. Путешествие в страну ИЗО.

Теория: Знакомство с кабинетом, правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. Беседа «Что такое искусство?». Обзор материалов и инструментов художника.

Практика: Выполнение входного рисунка на свободную тему для определения уровня подготовки («Рисунок моего настроения»).

Контроль: Входной рисунок, педагогическое наблюдение.

2. Тема: Три главных цвета. Воздушные шары.

Теория: Знакомство с основными цветами (красный, синий, желтый). Понятие «палитра». Демонстрация приемов работы гуашью.

Практика: Рисование разноцветных воздушных шаров (круглой и овальной формы) с использованием только трех основных цветов.

Контроль: Опрос, практическое задание.

3. Тема: Смешиваем краски. Палитра.

Теория: Понятие «составные цвета». Эксперимент по смешиванию красок на палитре.

Практика: Рисование радуги или красочной полянки, где нужно использовать все полученные путем смешивания оттенки.

Контроль: Практическое задание, наблюдение.

4. Тема: Теплая и холодная гамма. Бабочка.

Теория: Деление цветов на теплые и холодные. Эмоциональное восприятие цвета (тепло-холод).

Практика: Рисование симметричной бабочки. Одна половина крыла выполняется в теплых тонах (красный, желтый, оранжевый), другая — в холодных (синий, голубой, фиолетовый).

Контроль: Практическое задание, тематический просмотр.

5. Тема: Открытка ко дню учителя.

Теория: Беседа о профессии учителя. Основы композиции в открытке (центр, рамка).

Повторение приемов работы с гуашью.

Практика: Создание поздравительной открытки с осенним сюжетом.

Контроль: Практическое задание, анализ готовых работ.

6. Тема: Что умеет линия? Характер линий. Море под дождем.

Теория: Виды линий (прямая, волнистая, ломаная, тонкая, толстая). Характер линий (спокойная, тревожная, веселая).

Практика: Рисование морского пейзажа, где разными линиями передается состояние природы (спокойное море, волны, дождь). Упражнения «Узоры из линий».

Контроль: Опрос, практическое задание.

7. Тема: Геометрические фантазии. Превращение круга, квадрата, треугольника.

Теория: Знакомство с основными геометрическими фигурами. Дорисовывание фигур до предметов (ассоциативное мышление).

Практика: Рисование фантазийной композиции, где круг, квадрат и треугольник превращаются в животных, дома, машины, инопланетян.

Контроль: Практическое задание, педагогическое наблюдение.

8. Тема: Штрих. Ежик.

Теория: Знакомство с понятием «штрих». Виды штриховки (прямая, косая, перекрестная). Передача фактуры предмета с помощью штриха.

Практика: Рисование ежика в лесу. Иголки ежа изображаются разными видами штриховки, а само тело — закрашиванием.

Контроль: Практическое задание.

9. Тема: Сон на луне. Фактура шерсти.

Теория: Понятие «фактура». Способы передачи пушистости (тычок, короткий штрих). Композиция на ночную тему.

Практика: Рисование кота или другого пушистого животного, спящего на луне. Отработка техники тычка для передачи шерсти акварелью.

Контроль: Практическое задание, наблюдение.

10. Тема: Животные жарких стран. Жираф.

Теория: Особенности строения жирафа (длинная шея, пятнистый окрас). Понятие силуэта.

Практика: Рисование жирафа в африканском пейзаже. Прорисовка пятен на теле животного.

Контроль: Практическое задание.

11. Тема: Обитатели морей. Подводный мир.

Теория: Многообразие подводного мира. Знакомство с акварелью (техника «по-сырому»).

Практика: Рисование подводного пейзажа с рыбками, водорослями.

Контроль: Практическое задание.

12. Тема: Открытка ко дню матери.

Теория: Беседа о семье. Композиция открытки.

Практика: Создание поздравительной открытки.

Контроль: Практическое задание.

13. Тема: Зимний пейзаж по-сырому.

Теория: Закрепление техники работы акварелью «по-сырому» (получение мягких переходов цвета).

Практика: Создание фона для зимнего пейзажа (небо, снег, дальний лес) с помощью заливки, с последующим дорисовыванием деталей (деревья, сугробы).

Контроль: Практическое задание, наблюдение.

14. Тема: Сказочная гжель. Бело-синяя сказка.

Теория: Знакомство с народным промыслом «Гжель». Характерные элементы росписи (розан, капелька, сеточка, мазок с тенями).

Практика: Роспись силуэта чайника или тарелки в стиле гжель на бумаге (гуашь, белая и синяя).

Контроль: Опрос, практическое задание.

15. Тема: Заснеженный лес. Набрызг и штампы.

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками: набрызг, отпечаток.

Практика: Создание композиции «Заснеженный лес». Падающий снег — выполняется с помощью набрызга и тычков.

Контроль: Практическое задание.

16. Тема: Новогодняя открытка.

Теория: Символы Нового года (елка, Дед Мороз, Снегурочка). Построение открытки.

Практика: Рисование новогодней открытки. Главный персонаж (Дед Мороз или Снегурочка) на переднем плане.

Контроль: Практическое задание, тематическая выставка.

17. Тема: Кляксография с трубочкой. Волшебный лес.

Теория: Знакомство с техникой кляксографии (выдувание из трубочки).

Практика: Создание фантазийного леса. На бумагу наносятся цветные кляксы, которые затем раздуваются в разные стороны, превращаясь в причудливые деревья и кусты.

Прорисовка мелких деталей фломастерами.

Контроль: Практическое задание.

18. Тема: Аппликация.

Теория: Повторение правил работы с ножницами и клеем. Понятие «силуэт».

Практика: Создание сюжетной аппликации (например, «Зимний город» или «Снеговик») с использованием цветной бумаги.

Контроль: Практическое задание.

19. Тема: Домики в сугробах. Силуэтная композиция.

Теория: Понятие «силуэт» и «ритм» в композиции.

Практика: Рисование заснеженных домиков. Крыши домов изображаются в виде сугробов. Контраст темных стен и белого снега.

Контроль: Промежуточный просмотр работ (оценка усвоения полугодического материала).

20. Тема: Снегири на ветках. Нетрадиционная техника: тычkovание.

Теория: Передача фактуры. Закрепление техники «тычок».

Практика: Рисование снегирей (красная грудка — тычком, остальное — кистью) на заснеженных ветках рябины.

Контроль: Практическое задание.

21. Тема: Далеко и близко. Зимняя дорога.

Теория: Элементарные понятия линейной и воздушной перспективы (ближе — больше, дальше — меньше, бледнее).

Практика: Рисование зимней дороги, уходящей вдаль. На переднем плане крупные ели и сугробы, на заднем — мелкий лес.

Контроль: Опрос, практическое задание.

22. Тема: Объемный натюрморт. Спелое яблоко. Светотень.

Теория: Понятие «натюрморт». Знакомство с основами светотени (свет, тень, рефлекс) для придания объема простому предмету.

Практика: Рисование яблока на тарелке с передачей объема. Нанесение блика, полутени и тени.

Контроль: Практическое задание.

23. Тема: Рисуем к 23 февраля.

Теория: Беседа о празднике. Композиция тематического рисунка.

Практика: Рисование на тему «Защитники Отечества». Варианты: военная техника, портрет солдата, матрос, парад.

Контроль: Практическое задание.

24. Тема: Бытовая графика. Моя любимая чашка.

Теория: Знакомство с жанром «бытовой рисунок». Передача формы предмета с помощью пятна и линии.

Практика: Рисование по представлению своей любимой чашки (с узором). Передача ее формы, объема (светотень) и декора.

Контроль: Практическое задание.

25. Тема: Открытка для мамы к 8 марта.

Теория: Символы весны и женского праздника.

Практика: Создание праздничной открытки.

Контроль: Практическое задание.

26. Тема: Весенний ручей. Передача движения в рисунке.

Теория: Способы передачи движения (динамика линий, направление).

Практика: Рисование весеннего пейзажа с ручьем. Отражение неба в воде. Передача движения воды с помощью волнистых линий.

Контроль: Практическое задание.

27. Тема: Подснежники — вестники весны.

Теория: Первоцветы. Правила построения композиции из 3-5 предметов.

Практика: Рисование букета подснежников вазе. Точная прорисовка лепестков и стеблей.

Контроль: Практическое задание.

28. Тема: Весенний пейзаж по образцу.

Теория: Анализ образца. Этапы ведения работы (от фона к переднему плану).

Практика: Самостоятельная работа по образцу. Рисование весеннего пейзажа (зеленеющая трава, деревья с набухающими почками, голубое небо).

Контроль: Практическое задание.

29. Тема: Лесной мир. Маленькие обитатели леса.

Теория: Ритм в природе (полосы, пятна). Характерные особенности животных.

Практика: Рисование забавных лесных обитателей (ежик, заяц, белка) в их среде обитания (поляна, дерево).

Контроль: Практическое задание.

30. Тема: Космическое путешествие ко дню космонавтики.

Теория: Беседа о космосе и первом полете. Планеты солнечной системы.

Практика: Создание космического пейзажа с ракетой, планетами и звездами. Использование техники «граттаж» или набрызга для звездного неба.

Контроль: Практическое задание.

31. Тема: Природа и магия. Дерево с необычными плодами.

Теория: Развитие фантазии и воображения. Поиск необычного в обычном.

Практика: Рисование волшебного дерева, на котором растут необычные плоды (конфеты, игрушки, часы). Прорисовка коры и кроны.

Контроль: Практическое задание.

32. Тема: Волшебный замок в облаках. Форма и фантазия.

Теория: Архитектурная фантазия. Использование геометрических форм для построения сказочных построек.

Практика: Рисование воздушного замка, парящего в облаках. Ритмичное расположение башен, шпилей, арок.

Контроль: Практическое задание.

33. Тема: Рисуем вечный огонь.

Теория: Беседа о подвиге солдат. Символ Победы — Вечный огонь.

Практика: Рисование постамента с Вечным огнем на фоне звездного салюта или города-героя. Передача языков пламени.

Контроль: Практическое задание.

34. Тема: В цветущем саду. Ветка сирени. Техника экспресс-тычок.

Теория: Знакомство с техникой «экспресс-тычок» (печать сжатой кистью). Передача фактуры пушистых соцветий.

Практика: Рисование ветки сирени. Листья — кистью, соцветия — тычкованием (смешивание красок прямо на листе).

Контроль: Практическое задание.

35. Тема: Солнечный день. Одуванчиковое поле.

Теория: Передача света в рисунке (контраст). Работа с белилами.

Практика: Рисование одуванчиков на ярком солнце. Белые пушистые шарики на контрастном зеленом или голубом фоне.

Контроль: Практическое задание.

36. Тема: Итоговый рисунок на свободную тему.

Теория: Повторение пройденных тем и техник. Выбор сюжета.

Практика: Самостоятельное выполнение итоговой работы на свободную тему (пейзаж, сказочный персонаж, натюрморт) с применением полученных навыков (композиция, цвет, техника).

Контроль: Итоговый рисунок.

Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Входной рисунок. (Любой материал)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
2.	Графические упражнения (линия, штрих, пятно, тональная растяжка) Рисунок простых геометрических тел (шар, куб) - светотень	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
3.	Основы цветоведения (Цветовой круг, контраст, нюанс)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
4.	«Красота национального костюма» (к конкурсу, материалы любые)	8	1	7	Опрос, наблюдение, практическое задание
5.	Осенний натюрморт в технике гризайль. (Акварель)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
6.	Теплая цветовая гамма. Пейзаж «Золотая осень»	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
7.	Холодная цветовая гамма. Пейзаж.	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
8.	Копия картины художника	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
9.	Линейная и воздушная перспектива. Архитектура в смешаной технике (акварель+ручка черная)	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
10.	Творческий эксперимент: (песня, пословица) (акварель)	2	0.2	1.8	Опрос, наблюдение, практическое задание

11.	Птицы	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
12.	Животные	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
13.	Конструктивный скетч. Линейная графика и эллипсы. Натюрморт. (Графика) (День матери)	6	2	4	Опрос, наблюдение, практическое задание
14.	Пропорции человека. Наброски и зарисовки людей с натуры. (карандаш)	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
15.	Наброски и зарисовки людей с натуры. (Акварель)	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
16.	Портрет поясной (Гуашь)	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание
17.	Свечение (огонь в окружении). Тень, свет, цвет, новогодний натюрморт (акварель)	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание
18.	Объемная лепка. Биоморфные формы (существа, обвесы)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
19.	Поп-арт композиция. Натюрморт с яркими фруктами (акрил, гуашь)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
20.	Иллюстрация к сказке (Графика)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
21.	Стилизованный натюрморт на тонированной бумаге	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
22.	23 февраля. Кадр из фильма тематический.	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
23.	Гарельеф. Картина с объемными элементами	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
24.	Натюрморт тематический (Графика)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
25.	Натюрморт тематический	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение,

	(Живопись)				практическое задание
26.	К 8 марта. Насекомые (бабочка, стрекоза, мотылек) Выжигание по дереву.	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
27.	Деревенский пейзаж с избой, закат (акварель в технике по-сырому)	8	1	7	Опрос, наблюдение, практическое задание
28.	Хуманизация. (Очеловечивание неодушевленных предметов)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
29.	«День космонавтики»	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
30.	Растения Кот среди полевых цветов (гелиевая ручка)	6	0.5	5.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
31.	Историческая композиция «Эхо войны» (Ко Дню Победы) Рисуем вечный огонь	6	0.5	5.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
32.	Итоговая работа	18	1	17	Выставка
	Итого:	144	23.7	120.3	

Содержание учебного плана базового уровня

1. Тема: Вводное занятие. Входной рисунок. (Любой материал).

Теория: Знакомство с планом работы на год, с ТБ. Обзор художественных материалов и техник, которые будут изучаться.

Практика: Выполнение входного рисунка для определения уровня владения композицией, цветом и рисунком.

Контроль: Входной рисунок, педагогическое наблюдение.

2. Тема: Графические упражнения (линия, штрих, пятно, тональная растяжка). Рисунок простых геометрических тел (шар, куб) - светотень.

Теория: Закрепление понятий «линия», «штрих», «тон». Понятие «светотень» (свет, тень, полутень, рефлекс, блик). Демонстрация этапов построения шара и куба.

Практика: Выполнение упражнений на штриховку и тональную растяжку (от темного к светлому). Поэтапное построение и штриховка шара и куба с передачей объема.

Контроль: Практическое задание.

3.Тема: Основы цветоведения (Цветовой круг, контраст, нюанс).

Теория: Повторение основных и составных цветов. Изучение цветового круга. Понятия «хроматические» и «ахроматические» цвета. Контрастные и нюансные цветовые сочетания.

Практика: Выполнение упражнения по составлению цветового круга (гуашь). Создание небольших эскизов на контраст (например, желто-фиолетовый) и нюанс (например, сине-голубой).

Контроль: Опрос, практическое задание.

4.Тема: «Красота национального костюма»

Теория: Беседа о многообразии национальных костюмов народов России и мира. Знакомство с творчеством художников-этнографов.

Практика: Выполнение эскиза фигуры человека в национальном костюме. Акцент на деталях и орнаменте.

Контроль: Практическое задание.

5.Тема: Осенний натюрморт в технике гризайль. (Акварель)

Теория: Знакомство с техникой гризайль (монохромная живопись). Понимание тонального контраста.

Практика: Выполнение натюрморта (например, тыква, сухие листья, керамический кувшин) в технике гризайль одной краской.

Контроль: Практическое задание.

6.Тема: Теплая цветовая гамма. Пейзаж «Золотая осень».

Теория: Особенности теплой цветовой гаммы (желтый, оранжевый, красный, охра). Способы передачи осеннего освещения. Правила построения пейзажа (передний, средний, задний план).

Практика: Живописный этюд осеннего пейзажа в теплых тонах. Передача состояния природы.

Контроль: Практическое задание.

7.Тема: Холодная цветовая гамма. Пейзаж.

Теория: Особенности холодной цветовой гаммы (синий, голубой, фиолетовый,

изумрудный). Передача состояния дождя, пасмурной или морозной погоды.
Практика: Живописный этюд пейзажа в холодных тонах.
Контроль: Практическое задание.

8.Тема: Копия картин художника.
Теория: Выбор художника и произведения для копии (пейзаж, натюрморт). Анализ техники, колорита и композиции оригинала.
Практика: Выполнение копии фрагмента или полного произведения известного художника (например, И. Левитана, В. Ван Гога). Поиск точного цветового и тонального решения.
Контроль: Практическое задание, сравнительный анализ.

9. Тема: Линейная и воздушная перспектива. Улица.

Архитектура в смешанной технике (акварель+ручка черная).
Теория: Правила линейной перспективы (линия горизонта, точка схода). Правила воздушной перспективы (размытость и бледность дальних планов).
Практика: Рисование городской улицы с уходящей вдаль дорогой и домами. Построение перспективы. Детализация архитектуры черной ручкой поверх акварельной заливки.
Контроль: Опрос, практическое задание.

10.Тема: Творческий эксперимент: (песня, пословица) (акварель).
Теория: Развитие ассоциативного мышления и воображения. Разбор образного строя пословицы или музыкального произведения. Поиск выразительных средств.
Практика: Создание абстрактной или полуабстрактной композиции, отражающей суть выбранной пословицы или настроение песни. Работа в свободной манере акварелью.
Контроль: Творческий просмотр.

11.Тема: Птицы.
Теория: Анатомическое строение птиц (общие пропорции). Особенности передачи оперения (фактура). Динамика поз.
Практика: Выполнение набросков и зарисовок птиц по фотографиям. Детальный рисунок одной птицы в среде обитания (ветка, полет). Графические материалы.
Контроль: Практическое задание.

12.Тема: Животные.
Теория: Строение тела животных. Основные пропорции. Передача характера и движения.
Практика: Зарисовки животных в разных позах. Рисунок животного с передачей

характера (например, грациозная кошка или сильный медведь).
Контроль: Практическое задание.

13. Тема: Конструктивный скетч. Линейная графика и эллипсы. Натюрморт. (Графика)
(День матери).

Теория: Понятие «конструктивный рисунок». Правила построения эллипсов. Сквозная прорисовка предметов быта.

Практика: Рисунок натюрморта из предметов, имеющих цилиндрическую и шарообразную форму (кружка, чайник, мяч, ваза). Акцент на конструктивном построении и линейной перспективе эллипсов.

Контроль: Практическое задание.

14. Тема: Пропорции человека. Наброски и зарисовки людей с натуры. (карандаш)

Теория: Каноны пропорций человеческого тела (модули, положение головы). Понятие «набросок» как быстрый рисунок.

Практика: Выполнение быстрых набросков одноклассников в разных позах (стоя, сидя, в движении). Передача движения и основных пропорций.

Контроль: Практическое задание.

15. Тема: Наброски и зарисовки людей с натуры. (Акварель).

Теория: Особенности работы акварелью по-сырому для передачи движения и состояния. Заливка.

Практика: Выполнение набросков людей в движении в технике акварельной заливки, без предварительного рисунка карандашом.

Контроль: Практическое задание.

16. Тема: Портрет поясной.

Теория: Правила построения головы и лица (пропорции). Крупные цветовые отношения. лепика формы головы гуашью.

Практика: Живописный портрет по фотографии или с натуры в технике гуашь. Передача объема лица и цветотипа.

Контроль: Промежуточный просмотр работ.

17. Тема: Свечение (огонь в окружении). Тень, свет, цвет, новогодний натюрморт.

Теория: Передача эффекта свечения (контраст теплого света и холодного окружения). Свето-цветовая среда.

Практика: Рисование новогоднего натюрморта с гирляндой или свечой. Передача теплого света от огня на окружающих предметах.

Контроль: Практическое задание.

18. Тема: Объемная лепка. Биоморфные формы (существа, обвесы).

Теория: Понятие «биоморфизм» в искусстве. Развитие пространственного мышления.

Практика: Создание объемной фантазийной формы (скульптуры) из пластилина или глины. Работа с поверхностью, создание фактуры.

Контроль: Практическое задание.

19. Тема: Поп-арт композиция. Натюрморт с яркими фруктами.

Теория: Знакомство со стилем поп-арт. Яркие локальные цвета, четкие контуры, упрощенная форма.

Практика: Создание декоративного натюрморта с фруктами. Использование ярких контрастных цветов и графичной обводки (акрил или гуашь).

Контроль: Практическое задание.

20. Тема: Иллюстрация к сказке.

Теория: Особенности книжной иллюстрации. Взаимодействие текста и изображения. Выбор момента.

Практика: Создание черно-белой графической иллюстрации к выбранной сказке с использованием туши, пера, линера. Работа с пятном и линией.

Контроль: Практическое задание.

21. Тема: Стилизованный натюрморт на тонированной бумаге.

Теория: Приемы стилизации формы (обобщение, упрощение). Значение тонированной бумаги как фона.

Практика: Выполнение натюрморта с элементами стилизации.

Контроль: Практическое задание.

22. Тема: 23 февраля. Кадр из фильма тематический.

Теория: Композиционные приемы в кинокадре. Передача героического, патриотического настроения.

Практика: Создание живописной композиции по мотивам военного или героического фильма. Работа с образом и атмосферой.

Контроль: Практическое задание.

23. Тема: Гарельеф. Картина с объемными элементами.

Теория: Понятие рельефа (барельеф, горельеф). Материалы для создания фактуры (текстурная паста, бумага, ткань).

Практика: Работа с фактурами и текстурой.

Контроль: Практическое задание.

24. Тема: Натюрморт тематический.

Теория: Понятие «тематический натюрморт» (предметы, объединенные одной темой: «Хлеб», «Чай», «Весна»).

Практика: Выполнение графического натюрморта на выбранную тему. Передача материальности и настроения.

Контроль: Практическое задание.

25. Тема: Натюрморт тематический.

Теория: Цветовое решение тематического натюрморта.

Практика: Выполнение живописного этюда того же натюрморта, что и в предыдущей теме, но в цвете. Сравнение графического и живописного решения.

Контроль: Практическое задание.

26. Тема: К 8 марта. Насекомые (бабочка, стрекоза, мотылек) Выжигание по дереву.

Теория: Знакомство с техникой пирографии (выжигание). Техника безопасности. Строение насекомых, их симметрия.

Практика: Выполнение рисунка насекомого на деревянной заготовке и его выжигание. Работа с линией и тоном на дереве.

Контроль: Практическое задание.

27. Тема: Деревенский пейзаж с избой, закат (акварель в технике по-сырому).

Теория: Техника акварели по-сырому (заливка фона). Передача состояния заката (градиент цвета). Создание контраста между теплым небом и темным силуэтом избы.

Практика: Рисование пейзажа: сначала влажный фон (небо, закат, дальний план), затем по сухому прорисовка деталей избы и деревьев переднего плана.

Контроль: Практическое задание.

28. Тема: Хуманизация. (Очеловечивание неодушевленных предметов).

Теория: Приемы одушевления предметов в иллюстрации. Создание персонажа на основе предмета (мимика, жесты, одежда).

Практика: Рисование персонажа-предмета (например, «Чайник-профессор», «Лампа-танцовщица»). Развитие ассоциативного мышления.

Контроль: Творческий просмотр.

29. Тема: «День космонавтики».

Теория: Особенности космического пейзажа. Планеты, кометы, невесомость.

Практика: Создание космической композиции в смешанной технике (гуашь, акварель, набрызг). Акцент на цвете и космической атмосфере.

Контроль: Практическое задание.

30. Тема: Растения. Кот среди полевых цветов (гелевая ручка).

Теория: Передача фактуры (мех, лепестки, трава) с помощью линии. Контраст крупного объекта и мелкого ритма цветов.

Практика: Детальная графическая работа гелевой ручкой\тушью. Проработка мелких элементов.

Контроль: Практическое задание.

31. Тема: Историческая композиция «Эхо войны» (Ко Дню Победы). Рисуем вечный огонь.

Теория: Работа над сюжетно-тематической композицией. Символы Победы. Сбор референсов.

Практика: Создание рисунка, посвященного 9 мая. Акцент на выразительности образа. Рисование Вечного огня и памятника в окружающей среде.

Контроль: Практическое задание.

32. Тема: Итоговая работа.

Теория: Выбор темы и техники для итоговой работы. Этапы работы.

Практика: Самостоятельное выполнение законченной творческой работы по выбранной теме (пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая композиция) с использованием полученных за год навыков.

Контроль: Итоговая выставка.

Продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Входной рисунок. (Любой материал)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание

2.	Графические упражнения (линия, штрих, пятно, тональная растяжка) Натюрморт из 3 геометрических тел - светотень	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
3.	Основы цветоведения (Цветовой круг Иттена, контраст, нюанс)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
4.	«Красота национального костюма» (к конкурсу, материалы любые)	8	1	7	Опрос, наблюдение, практическое задание
5.	Осенний натюрморт в технике гризайль. (Акварель)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
6.	Пейзаж на состояние. Передача разного времени суток и погоды (туманное утро, закат, пасмурный день).	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
7.	Копия картины художника	8	1	7	Опрос, наблюдение, практическое задание
8.	Линейная и воздушная перспектива. Улица. Архитектура в смешаной технике (акварель+ручка черная)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
9.	Творческий эксперимент: (песня, пословица) (акварель)	2	0.2	1.8	Опрос, наблюдение, практическое задание
10.	Хищные животные. Динамика.	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание
11.	Конструктивный скетч. Линейная графика и	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание

	эллипсы. Натюрморт. (Графика) (День матери)				
12.	Пропорции человека. Наброски и зарисовки людей с натуры. (карандаш, акварель)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
13.	Основы анатомии головы. Гипсовая голова. (карандаш)	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
14.	Портрет поясной (Гуашь)	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание
15.	Свечение (огонь в окружении). Тень, свет, цвет, новогодний натюрморт (акварель)	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание
16.	Объемная лепка. (существа, обвесы)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
17.	Поп-арт композиция. Натюрморт с яркими фруктами (акрил, гуашь)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
18.	Стилизованный натюрморт из 5 предметов на тонирующей бумаге	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание
19.	23 февраля. Кадр из фильма тематический.	6	0.5	5.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
20.	Гарельеф. Картина с объемными элементами	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
21.	Натюрморт тематический (Графика)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
22.	Натюрморт тематический «Контраст фактур» (Живопись)	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
23.	К 8 марта. Выжигание по дереву.	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание

24.	Зарисовка цвеха. Сад в цвету (акварель в технике по-сырому)	8	1	7	Опрос, наблюдение, практическое задание
25.	Хуманизация. (Очеловечивание неодушевленных предметов)	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
26.	«День космонавтики»	4	0.5	3.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
27.	Пейзаж (гелевая ручка)	6	0.5	5.5	Опрос, наблюдение, практическое задание
28.	Историческая композиция «Эхо войны» (Ко Дню Победы). Рисуем вечный огонь	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание
29.	Итоговая работа	18	1	17	Выставка
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного плана продвинутого уровня

1.Тема: Вводное занятие. Входной рисунок.
Теория: Постановка целей и задач на год. Обзор профессиональных техник. ТБ.
Практика: Выполнение входного рисунка.
Контроль: Входной рисунок.

2.Тема: Графические упражнения. Натюрморт из 3 геометрических тел.
Теория: Углубление знаний о светотени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Законы построения сложных форм.
Практика: Длительный академический рисунок натюрморта из геометрических тел.
Контроль: Практическое задание.

3. Тема: Основы цветоведения (Цветовой круг Иттена).
Теория: Изучение гармоничных сочетаний (триада, тетрада). Психология цвета.
Практика: Упражнения на смешение цветов, создание тональных растяжек.

Контроль: Опрос.

4.Тема: «Красота национального костюма».

Теория: Изучение орнамента, кроя, колорита народов России.

Практика: Создание сложной композиции фигуры в костюме с детальной прорисовкой элементов.

Контроль: Просмотр.

5.Тема: Осенний натюрморт в технике гризайль.

Теория: Роль тона в живописи. Техника лессировок.

Практика: Многослойная акварельная живопись в одном цвете (сепия или тушь).

Контроль: Практическое задание.

6.Тема: Пейзаж на состояние (туманное утро, закат).

Теория: Передача свето-воздушной среды. Рефлексы в пейзаже.

Практика: Быстрые живописные этюды (2-3 работы) на передачу разных состояний природы.

Контроль: Практическое задание.

7.Тема: Копия картины художника.

Теория: Анализ композиции и колорита выбранного произведения.

Практика: Самостоятельная работа по копированию фрагмента картины импрессионистов или реалистов.

Контроль: Сравнительный анализ.

8.Тема: Линейная и воздушная перспектива. Архитектура.

Теория: Сложные случаи перспективы (ракурс, высокий горизонт).

Практика: Построение перспективы улицы с несколькими точками схода. Проработка лайнером по акварели.

Контроль: Опрос.

9.Тема: Творческий эксперимент (Абстракция).

Теория: Связь музыки, поэзии и изобразительного искусства.

Практика: Создание абстрактной композиции по ассоциации с музыкальным произведением.

Контроль: Творческий просмотр.

10.Тема: Хищные животные. Динамика.

Теория: Пластическая анатомия животных. Передача агрессии или грации.

Практика: Рисунок хищника в движении (карандаш, сангина). Акцент на динамике позы.

Контроль: Практическое задание.

11. Тема: Конструктивный скетч. Натюрморт.

Теория: Построение сложных округлых форм (эллипсы, цилиндры).

Практика: Сквозной рисунок натюрморта из бытовых предметов (кувшин, чайник) с видимыми линиями построения.

Контроль: Практическое задание.

12. Тема: Наброски людей с натуры.

Теория: Схемы построения фигуры человека.

Практика: Серия быстрых набросков (линер, акварель) одноклассников в движении.

Контроль: Практическое задание.

13. Тема: Основы анатомии головы. Гипсовая голова.

Теория: Основные кости черепа и мышцы головы.

Практика: Академический рисунок гипсовой головы (ввода) с анализом светотеневой формы.

Контроль: Промежуточный просмотр.

14. Тема: Портрет поясной (Гуашь).

Теория: Лепика формы цветом. Тепло-холодность в портрете.

Практика: Живописный портрет (по фото или с натуры) в технике гуашь.

Контроль: Практическое задание.

15. Тема: Свечение. Новогодний натюрморт.

Теория: Законы цветового контраста (теплый свет – холодная тень).

Практика: Рисование натюрморта со свечой. Передача атмосферы.

Контроль: Практическое задание.

16. Тема: Объемная лепка.

Теория: формы в скульптуре.

Практика: Создание фантазийного существа из пластилина.

Контроль: Практическое задание.

17. Тема: Поп-арт композиция.

Теория: Эстетика массовой культуры в искусстве.

Практика: Декоративный натюрморт.

Контроль: Практическое задание.

18. Тема: Стилизованный натюрморт.

Теория: Приемы декоративной стилизации (обобщение формы, орнамент).

Практика: Работа на тонированной бумаге с применением белил и черной туши.

Контроль: Практическое задание.

19. Тема: 23 февраля. Кадр из фильма.

Теория: Композиция кинокадра, ракурс.

Практика: Рисование сцены из военного фильма.

Контроль: Тематическая выставка.

20. Тема: Гарельеф.

Теория: Техники создания текстуры на плоскости.

Практика: Создание картины с рельефными элементами (смешанная техника).

Контроль: Практическое задание.

21. Тема: Натюрморт тематический (Графика).

Теория: Выбор предметов, создающих настроение ("Стол художника").

Практика: Сложная графическая композиция с использованием различных фактур штриха.

Контроль: Практическое задание.

22. Тема: Натюрморт «Контраст фактур».

Теория: Сравнение техник акварели и графики.

Практика: Живописный этюд того же натюрморта с акцентом на контраст материалов (стекло, дерево, ткань).

Контроль: Практическое задание.

23. Тема: К 8 марта. Выжигание по дереву.

Теория: Пирография как вид графики.

Практика: Выжигание изящного рисунка (бабочка, цветок) на деревянной дощечке.

Контроль: Практическое задание.

24. Тема: Сад в цвету.

Теория: Передача мягкости цветущей листвы.

Практика: Композиция с цветами.

Контроль: Практическое задание.

25.Тема: Хуманизация.

Теория: Создание персонажа через наделение предмета человеческими качествами.

Практика: Итоговый рисунок в цвете.

Контроль: Творческий просмотр.

26.Тема: День космонавтики.

Теория: Космос в живописи.

Практика: Фантазийная композиция в смешанной технике (набрызг, граттаж).

Контроль: Практическое задание.

27.Тема: Пейзаж (гелевая ручка).

Теория: Линейная графика.

Практика: Детальная проработка пейзажа (деревья, трава, дом) штрихами и точками.

Контроль: Практическое задание.

28.Тема: Историческая композиция «Эхо войны».

Теория: Построение многофигурной композиции.

Практика: Рисунок на тему Победы.

Контроль: Просмотр.

29.Тема: Итоговая работа.

Теория: Выбор темы, эскизирование.

Практика: Самостоятельное выполнение итоговой работы.

Контроль: Итоговая выставка.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год (ознакомительный уровень)	01.09.2026	31.12.2026	16	16	1 раз в неделю по 1 ак. часу
1 год (ознакомительный уровень)	10.01.2027	31.05.2027	20	20	1 раз в неделю по 1 ак. часу
1 год (базовый уровень)	01.09.2026	31.11.2026	16	64	2 раза в неделю по 2 ак. часа
1 год (базовый уровень)	10.01.2027	31.05.2027	20	80	2 раза в неделю по 2 ак. часа
1 год (продвинутый уровень)	01.09.2026	31.11.2026	16	64	2 раза в неделю по 2 ак. часа
1 год (продвинутый уровень)	10.01.2027	31.05.2027	20	80	2 раза в неделю по 2 ак. часа

Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения обучающимися образовательной программы».

(Приложение 1)

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

№	Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
----------	-------------------------	------------------------	----------------------------------

1	Входной контроль		
	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Входной рисунок
2	Текущий контроль		
	В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	Опрос, наблюдение, практическое задание
3	Промежуточная аттестация		
	В конце «этапа» обучения	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	Просмотр работ
4	Итоговая аттестация		
	В конце курса обучения	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Итоговый рисунок, выставка

Оценочные материалы

Форма контроля: «Входной рисунок, просмотр, итоговая работа»

Критерии оценки достижений планируемых результатов	Показатели по уровням		
	высокий	средний	низкий
Уровень достижения личностных результатов	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и

	и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.	творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.	творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--	--	--	--

Уровень достижения предметных результатов	Показатели по уровням		
	высокий	средний	низкий
Композиция	Грамотное расположение на листе, соразмерность частей, гармоничная целостность.	Правильное расположение, но есть незначительные смещения или нарушение масштаба	Объекты смещены, слишком малы или крупны, композиция не сбалансирована.
Цветовое решение	Точная цветопередача, использование нюансов и контрастов, колористическая	Цвета близки к натуре, но ограничена палитра, не хватает насыщенности.	Цвета искажены, грязные оттенки, отсутствие тональных градаций.

	гармония.		
Техническое исполнение	Аккуратность, владение материалами, качественная штриховка или мазок.	Работа выполнена в целом аккуратно, но есть технические ошибки.	Небрежность, плохое владение материалом, работа не доведена до конца.

Методические материалы

Основными типами занятий по программе «Основы мастерства» являются: комбинированный, практический, теоретический, контрольный.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, пленэр и др.)

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый и воспитания убеждение, поощрение, мотивация и др.);

Методы воспитания: поощрение, мотивация, личный пример, стимулирование творческой активности.

Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, групповые технологии (коллективное творчество), технология проектной деятельности, технология образа и мысли.

Календарно - тематический план

Ознакомительный уровень

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак.ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	01.09-06.09	Согласно учебному расписанию	1	Вводный урок. Путешествие в страну ИЗО.	
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	1	Три главных цвета. Воздушные шары.	
	14.09-20.09	Согласно учебному расписанию	1	Смешиваем краски. Палитра.	
	21.09-27.09	Согласно учебному расписанию	1	Теплая и холодная гамма. Бабочка (половина в теплых, половина в холодных тонах).	
	28.09-30.09	Согласно учебному расписанию	1	Открытка ко дню учителя	
Октябрь	01.10.-04.10				
	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	1	Что умеет линия? Характер линий. Море под дождем.	
	12.10-18.10	Согласно учебному расписанию	1	Геометрические фантазии. Превращение круга, квадрата, треугольника.	
	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	1	Штрих. Ежик	
	26.10-31.10	Согласно учебному расписанию	1	Сон на луне. Фактура шерсти.	
Ноябрь	02.11-08.11	Согласно учебному расписанию	1	Животные жарких стран. Жираф.	

	09.11-18.11	Согласно учебному расписанию	1	Обитатели морей. Подводный мир.	
	19.11-29.11	Согласно учебному расписанию	1	Открытка ко дню матери.	
	30.11	Согласно учебному расписанию	1	Зимний пейзаж по-мокрому.	
Декабрь	01.12-06.12	Согласно учебному расписанию			
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	1	Сказочная гжель. Бело-синяя сказка.	
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	1	Заснеженный лес. Набрызг и штампы.	
	21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	1	Новогодняя открытка.	
	28.12-30.12	Согласно учебному расписанию	1	Кляксография с трубочкой. Волшебный лес.	
Январь	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	1	Аппликация	
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	1	Домики в сугробах. Силуэтная композиция.	
	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	1	Снегири на ветках. Нетрадиционная техника: тычkovание.	
Февраль	01.02-07.02	Согласно учебному расписанию	1	Далеко и близко. Зимняя дорога.	
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	1	Объемный натюрморт. Спелое яблоко. Светотень	

	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	1	Рисуем к 23 февраля	
	24.02-28.02	Согласно учебному расписанию	1	Бытовая графика. Моя любимая чашка.	
Март	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	1	Открытка для мамы к 8 марта.	
	09.03-14.03	Согласно учебному расписанию	1	Весенний ручей. Передача движения в рисунке.	
	15.03-21.03	Согласно учебному расписанию	1	Подснежники – вестники весны.	
	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	1	Весенний пейзаж по образцу.	
	29.03-31.03	Согласно учебному расписанию	1	Лесной мир. Маленькие обитатели леса.	
Апрель	01.04-04.04				
	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	1	Космическое путешествие ко дню космонавтики	
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	1	Природа и магия. Дерево с необычными плодами.	
	19.04-30.04	Согласно учебному расписанию	1	Волшебный замок в облаках. Форма и фантазия.	
	04.05-09.05	Согласно учебному расписанию	1	Рисуем вечный огонь.	
	11.05-16.05	Согласно учебному	1	В цветущем саду. Ветка сирени. Техника экспресс-тычок.	

Май		расписанию			
	17.05-23.05	Согласно учебному расписанию	1	Солнечный день. Одуванчиковое поле.	
	24.05-31.05	Согласно учебному расписанию	1	Итоговый рисунок на свободную тему.	

Базовый уровень

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак.ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	01.09-06.09	Согласно учебному расписанию	2	Вводное занятие Входной рисунок. (Любой материал)	
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	4	Графические упражнения (линия, штрих, пятно, тональная растяжка) Рисунок простых геометрических тел (шар, куб) - светотень	
	14.09-20.09	Согласно учебному расписанию	2	Основы цветоведения (Цветовой круг, контраст, нюанс)	
	21.09-04.10	Согласно учебному расписанию	8	«Красота национального костюма» (к конкурсу, материалы любые)	
Октябрь	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	4	Осенний натюрморт в технике гризайль. (Акварель)	
	12.10-18.10	Согласно учебному	4	Теплая цветовая гамма. Пейзаж «Золотая осень»	

		расписанию			
	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	4	Холодная цветовая гамма. Пейзаж.	
	26.10-31.10	Согласно учебному расписанию	4	Копия картины художника	
Ноябрь	02.11-04.11	Согласно учебному расписанию	2	Линейная и воздушная перспектива. Архитектура в смешаной технике (акварель+ручка черная)	
	05.11-08.11	Согласно учебному расписанию	2	Творческий эксперимент: (песня, пословица) (акварель)	
	09.11-15.11	Согласно учебному расписанию	4	Птицы	
	16.11-18.11	Согласно учебному расписанию	2	Животные	
	19.11-29.11	Согласно учебному расписанию	6	Конструктивный скетч. Линейная графика и эллипсы. Натюрморт. (Графика) (День матери)	
	30.11-06.12	Согласно учебному расписанию	2	Пропорции человека. Наброски и зарисовки людей с натуры. (карандаш)	
	07.12-09.12	Согласно учебному расписанию	2	Наброски и зарисовки людей с натуры. (Акварель)	
Декабрь	10.12-20.12	Согласно учебному расписанию	6	Портрет поясной (Гуашь)	

	21.12-30.12	Согласно учебному расписанию	6	Свечение (огонь в окружении). Тень, свет, цвет, новогодний натюрморт (акварель)	
Январь	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	4	Объемная лепка. Биоморфные формы (существа, обвесы)	
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	4	Поп-арт композиция. Натюрморт с яркими фруктами (акрил, гуашь)	
	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	4	Иллюстрация к сказке (Графика)	
Февраль	01.02-07.02	Согласно учебному расписанию	4	Стилизованный натюрморт на тонированной бумаге	
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	4	23 февраля. Кадр из фильма тематический.	
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	4	К 8 марта. Насекомые (бабочка, стрекоза, мотылек) Выжигание по дереву.	
	24.02-03.03	Согласно учебному расписанию	4	Гарельеф. Картина с объемными элементами	
Март	04.03-10.03	Согласно учебному расписанию	4	Натюрморт тематический (Графика)	
	11.03-17.03	Согласно учебному расписанию	4	Натюрморт тематический (Живопись)	
	18.03-31.03	Согласно учебному расписанию	8	Деревенский пейзаж с избой, закат (акварель в технике по-сырому)	

Апрель	01.04-04.04	Согласно учебному расписанию	2	Хуманизация. (Очеловечивание неодушевленных предметов)	
	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	4	«День космонавтики»	
	12.04-21.04	Согласно учебному расписанию	6	Растения Кот среди полевых цветов (гелиевая ручка)	
	22.04-30.04	Согласно учебному расписанию	6	Историческая композиция «Эхо войны» (Ко Дню Победы) Рисуем вечный огонь	
Май	04.05-31.05	Согласно учебному расписанию	18	Итоговая работа.	

Продвинутый уровень

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак.ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	01.09-06.09	Согласно учебному расписанию	2	Вводное занятие Входной рисунок. (Любой материал)	
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	4	Графические упражнения (линия, штрих, пятно, тональная растяжка) Рисунок простых геометрических тел (шар, куб) - светотень	
	14.09-20.09	Согласно учебному расписанию	2	Основы цветоведения (Цветовой круг, контраст, нюанс)	

		расписанию			
Октябрь	21.09-04.10	Согласно учебному расписанию	8	«Красота национального костюма» (к конкурсу, материалы любые)	
	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	4	Осенний натюрморт в технике гризайль. (Акварель)	
	12.10-18.10	Согласно учебному расписанию	4	Пейзаж на состояние. Передача разного времени суток и погоды (туманное утро, закат, пасмурный день).	
	19.10-31.10	Согласно учебному расписанию	8	Копия картины художника	
Ноябрь	02.11-04.11	Согласно учебному расписанию	2	Линейная и воздушная перспектива. Архитектура в смешаной технике (акварель+ручка черная)	
	05.11-08.11	Согласно учебному расписанию	2	Творческий эксперимент: (песня, пословица) (акварель)	
	09.11-18.11	Согласно учебному расписанию	6	Хищные животные. Динамика.	
Декабрь	19.11-29.11	Согласно учебному расписанию	6	Конструктивный скетч. Линейная графика и эллипсы. Натюрморт. (Графика) (День матери)	
	30.11-06.12	Согласно учебному расписанию	2	Пропорции человека. Наброски и зарисовки людей с натуры. (карандаш)	

	07.12-09.12	Согласно учебному расписанию	2	Наброски и зарисовки людей с натуры. (Акварель)	
	10.12-20.12	Согласно учебному расписанию	6	Портрет поясной (Гуашь)	
	21.12-30.12	Согласно учебному расписанию	6	Свечение (огонь в окружении). Тень, свет, цвет, новогодний натюрморт (акварель)	
Январь	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	4	Объемная лепка. (существа, обвесы)	
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	4	Поп-арт композиция. Натюрморт с яркими фруктами (акрил, гуашь)	
	25.01-03.02	Согласно учебному расписанию	6	Стилизованный натюрморт на тонированной бумаге	
Февраль	04.02-14.02	Согласно учебному расписанию	6	23 февраля. Кадр из фильма тематический.	
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	4	Гарельеф. Картина с объемными элементами	
	24.02-03.03	Согласно учебному расписанию	4	Натюрморт тематический (Графика)	

Март	04.03-10.03	Согласно учебному расписанию	4	Натюрморт тематический (Живопись)	
	11.03-17.03	Согласно учебному расписанию	4	К 8 марта. Выжигание по дереву.	
	18.03-31.03	Согласно учебному расписанию	8	Зарисовка цвека. Сад в цвету (акварель в технике по-сырому)	
Апрель	01.04-04.04	Согласно учебному расписанию	2	Хуманизация. (Очеловечивание неодушевленных предметов)	
	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	4	«День космонавтики»	
	12.04-21.04	Согласно учебному расписанию	6	Пейзаж (гелевая ручка\тушь и перо)	
	22.04-30.04	Согласно учебному расписанию	6	Историческая композиция «Эхо войны» (Ко Дню Победы) Рисуем вечный огонь	
Май	04.05-31.05	Согласно учебному расписанию	18	Итоговая работа.	

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы: Формирование духовно-нравственных качеств, гражданской идентичности и развитие культуры межличностного общения учащихся через совместную художественно-эстетическую деятельность.

Задачи воспитательной работы: воспитывать культуру поведения в коллективе; развивать чувство патриотизма через изучение отечественного искусства; привлекать к социально-значимым творческим акциям.

Ожидаемые результаты: Сплоченный коллектив студии, взаимная поддержка в группе.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	-Беседа «Моя безопасность в студии»	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»
Октябрь	-Участие в окружном конкурсе «Красота национального костюма»	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»
Ноябрь	-Беседы по правилам поведения в зимний период - Открытка ко дню матери	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»
Декабрь	-Выставка рисунков «Новый год»	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»
Январь	-Конкурные и игровые программы, проводимые в каникулярное время	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»
Февраль	-Выставка рисунков к 23 февраля	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»
Март	-Мастер-класс к 8 марта	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»
Апрель	- Выставка рисунков ко дню космонавтики	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»

Май	-Акция «Окна победы» -Выставка рисунков ко дню Великой отечественной войны -Участие в конкурсе рисуем с Детьми вечный огонь -Всенародный праздник День победы - Подготовка итоговых работ к выставке	МАУ «Молодежный центр Ярковского муниципального округа»
-----	--	---

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Создаются все условия для успешной творческой деятельности учащихся. Занятия проходят в учебном кабинете, где имеется литература по предмету, наглядные пособия. Педагогом подобрана специальная литература по разделам данной Программы.

- технические средства обучения: Ноутбук / компьютер с выходом в интернет.

Мультимедийный проектор и экран (или интерактивная панель) – для показа презентаций, видео-мастер-классов, репродукций.

Принтер цветной / чёрно-белый (для печати референсов, раздаточного материала).

Аудиосистема (для музыкального фона во время творческих экспериментов).

- Оснащение учебного кабинета:

Ученические столы и стулья.

Мольберты.

Стол преподавателя.

Доска магнитная / маркерная.

Раковина с подводкой воды (для мытья кистей, банок, рук).

Шкафы и стеллажи для хранения материалов, готовых работ и наглядных пособий.

Натюрмортный столик (или подиум).

Хорошее естественное и искусственное освещение (лампы дневного света, софиты).

- Материалы и инструменты для обучающихся (расходные, на год):

Бумага и Бумага для акварели (плотная, зернистая) А3; тонированная бумага (серая, коричневая, синяя); ватман; альбомы для рисования; ветошь.

Краски Гуашь художественная (12–24 цв.); Акварель (12–24 цв.); Тушь чёрная и перо\чёрная гелевая ручка.

Графические материалы Простые карандаши разной твёрдости (Н, НВ, В, 2В, 4В, 6В); Цветные карандаши; Гелевые ручки (чёрные); Линеры (набор толщин 0,1–0,8

Инструменты Кисти синтетика / (плоские и круглые) разных размеров; Палитра (пластиковая или деревянная); Баночки для воды (непроливайки); Ластик (клячка и обычный); Точилка; Нож канцелярский; Ножницы; Клей-карандаш и ПВА; Скотч малярный

Для лепки и рельефа Пластилин скульптурный; Глина (при наличии); Стекло; Текстурированная паста (для гарельефа); Основа для лепки (дощечки)

Аппарат для выжигания по дереву; Набор насадок; Деревянные заготовки (дощечки, спилы); Наждачная бумага (для подготовки)

Для нетрадиционных техник Губки (поролоновые); Трубочки для коктейля (кляксография)

Для оформления Паспарту; Рамки для выставочных работ; Кнопки; Степлер

- Наглядные и дидактические пособия:

Учебные пособия: Таблицы\плакаты по цветоведению, перспективе, построению фигуры человека, светотени.

Гипсовые модели: Гипсовые геометрические тела (шар, куб, конус, цилиндр, призма); Гипсовая голова (для продвинутого уровня);

Для натюрмортов:муляжи фруктов и овощей, гипсовая розетка, предметы быта, драпировки.

Библиотека: Справочники по искусству, энциклопедии.

Информационное обеспечение

Электронные ресурсы: официальное сообщество студии «Фантазия» в сети VK, также сайт и группа МАУ «Молодежного центра Ярковского муниципального округа» (выкладывание домашних заданий, методических памяток, фотоотчетов выставок)

Методическое обеспечение

При освоении основных разделов используются:

- презентации, фотографии, иллюстрации, учебная и дополнительная литература;
- дидактические материалы: задания, карточки, игры, памятки;
- демонстрационные и иллюстративные материалы: плакаты, репродукции произведений изобразительного искусства; презентации к темам программы.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Козлова К.Т., получающая высшее профильное педагогическое образование (в области изобразительного искусства)

Список литературы

1. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2000.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Теория и методика / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2006.
3. Неменская, Л. А. Каждый народ – художник / Л. А. Неменская. – М.: Просвещение, 2012. (Серия «Школа Неменского»).

Инструкции по технике безопасности и пожарной безопасности для обучающихся по ДООП художественной направленности «Основы мастерства»

Инструкция № 1

1. Общие требования безопасности.

- Слушайте педагога. Выполняйте все указания учителя беззаговорочно.
- Порядок на столе. Держите рабочее место чистым, убирайте лишние вещи.
- Спокойное поведение. Запрещено бегать, толкаться и кричать в кабинете.
- Сообщайте о травмах. Сразу говорите педагогу о любых порезах или плохом самочувствии.
- Сменная обувь. Входите в кабинет только в сменной обуви или бахилах.
- Спецодежда. Работайте в фартуках и нарукавниках для защиты одежды.
- Требования безопасности перед началом занятий
- Подготовка места. Разложите материалы так, чтобы они не падали со стола.
- Проверка инструментов. Убедитесь в исправности ножниц, кистей и стеков.
- Личные вещи. Уберите телефоны и длинные украшения в рюкзак.
- Собранные волосы. Длинные волосы обязательно завяжите в хвост или пучок.
- Требования безопасности во время занятий
- Работа с ножницами:

Передавайте ножницы только кольцами вперед.

Не держите ножницы лезвиями вверх.

Не режьте бумагу или ткань на ходу.

- Работа с клеем и красками:

Не берите испачканные пальцы в рот.

Не трите глаза грязными руками.

Плотно закрывайте баночки после использования.

Используйте салфетки для удаления излишков клея.

- Работа со скульптурными инструментами (стеки, резак):

Направляйте лезвие стека только от себя.

Не размахивайте инструментами перед лицом соседа.

2. Требования безопасности в аварийных ситуациях

Поломка инструмента. Прекратите работу и отдайте сломанный предмет педагогу.

Пролитая вода. Сразу вытрите пол, чтобы никто не поскользнулся.

Травма. При порезе или уколе немедленно подойдите к учителю за аптечкой.

3. Требования пожарной безопасности

Запрет на огонь. Запрещено приносить в кабинет спички, зажигалки и свечи.

Электроприборы. Не включайте самостоятельно выжигатели лампы.

Запах гари. При появлении дыма или запаха гари сразу скажите педагогу.

Эвакуация при пожаре:

- Прекратите любую работу.
- Не паникуйте и не бегите.
- Строем выходите из кабинета за педагогом.
- Двигайтесь по знакам эвакуации к выходу из здания.

4. Требования безопасности по окончании занятий

Очистка инструментов. Вымойте кисти, палитры и баночки для воды.

Уборка стола. Сложите материалы в папки, выбросьте обрезки бумаги в урну.

Мытье рук. Тщательно вымойте руки с мылом теплой водой.

Организованный уход. Покидайте кабинет только с разрешения педагога.

Вводный инструктаж по технике безопасности для обучающихся

Протокол аттестации обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Основы мастерства»

Группа № _____ Дата проведения _____

	Ф.И.О обучающегося	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
	Итого (кол-во)						

Педагог /